

كتاب الفراسة

لفليمون الحكيم

وبله

جمل احكام الفراسة

لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي المنوفى سنة ٣١١

رحمه الله

العمدة الأولى

طبعها وصححها محمد راغب الطباخ

في مطبعته العامة لا محاب

سنة ١٣٤٧ هـ - ١٩٢٩ م

حقوق الطبع محفوظة له



كلمة للناس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ليس في هذا الكون من علم من العلوم الا وكان لأسلافنا العناية التامة به والمؤلفات الجليلة فيه غير ان عوادي الزمان قد ذهبت بآلاف من هذه الأسفار القيمة وبددت شملها وتسرب منها عدد غير قابل الى الديار الغربية وهناك أعدت له الخزائن المنظمة التي تكفل بقاءه امانةً متطاولة والاستفادة منه ونحن معشر الأمة الإسلامية لا نزال في غفلة عن هذا بل اصبح فينا من يقول ان هي الا اساطير الأولين فكما و كانت الأمم الغربية كما قال الشاعر العربي

نزلوا بمكة في منازل هاشم * ونزلت في البيداء ابعد منزل

ولعل هذا النواح يجدي فنتفيق من هذه الغفلة ونستيقظ بعد تلك الرقدة وننهض الى احياء البقية الباقية من آثار اسلافنا الصالحين ونسترد بضاعتنا ولو كانت في الصين ونجاريه في العكوف عليها والاستفادة منها وعند ذلك نستعيد عزاً مضى ندبه ومجداً سلف نبكيه والا فنحن باقون في وهدتنا تنحني على الله الأمانى .

ومن جملة العلوم التي كان اجدادنا يعنون بها [علم الفراسة] وقد ذكره صاحب كشف الظنون وقال ان صاحب مفتاح السعادة قد عده من فروع العلم الطبيعي وقال وهو علم يعرف منه اخلاق الناس من احوالهم الظاهرة من الألوان والأشكال والأعضاء وبالجملة الاستدلال بالخلق

الظاهر على الخلق الباطن وموضوعه ومنفعته ظاهران . ومن الكتب
المؤلفة فيه كتاب الأمام الرازي خلاصة كتاب ارسطو مع زيادات
مهمة . ولأفليمون كتاب في الفراسة يختص بالنسوان . وكتاب السياسة
لمحمد بن الصوفي مختصر مفيد في هذا العلم وكفى بهذا العلم شرفاً قوله تعالى
(ان في ذلك لآيات للمتوسمين) وقوله سبحانه (تعرفهم بسيماهم)
وقوله ^{عليه السلام} (اتقوا فراسة المؤمن) انتهى

اما كتاب السياسة لمحمد بن الصوفي وهو محمد بن ابي طالب الصوفي
الأنصاري الدمشقي المعروف بشيخ الربوة فهو مطبوع في مصر سنة
١٨٨٢ م [١٢٩٩ هـ] كما قال الأديب جرجي زيدان في مقدمة كتابه علم
الفراسة الحديثة ومنه نسخة في خزانة الوجيه السيد اسعد العيتابي بحلب .
ومنه نسخة مخطوطة في المكتبة الاحمدية بحلب ورقمها ١٢٦٩ وعندي
قطعة منه من اوله بخط حديث .

والعجب من الأديب المذكور حيث لم يذكر في مقدمة كتابه المتقدم
كتاب افليمون الحكيم . مع ذكر صاحب الكشف له كما قدمنا .
وقد ظفرت بالكتابين الآخرين في المكتبة المتقدمة الذكر وهما كتابا
الفراسة لأفليمون وكتاب عنون يحمل احكام الفراسة لمحمد بن ابي بكر
الرازي [الطيب المشهور المتوفي سنة ٣١١]

والنسختان قديمتا الخط جميلتا الكتابة الأولى ليس عليها تاريخ كتابتها
ولا اسم كاتبها غير انها على ما ظهر لي كتبت في القرن الثامن او التاسع
ورقمها في المكتبة ١٣٧٠

والثانية داخل مجلدة فيها ثلاثة كتب الأول [السفينة النوحية والسكينة
الروحية] في علم الروح لأبي العباس أحمد بن الخليل بن سعادة الخوري
وهو في ٣١ ورقة . وقد طبعت حديثاً فجاء في ٣٣ صحيفة مثل هذه
والثاني هذا الكتاب (جل احكام الفراسة) والثالث رسالة في معرفة
احوال الملوك والسلاطين وما يتم من امورهم في مستقبل احوالهم تأليف
محمد بن عبدالحق السبتي وهو في ١٥ ورقة وهو منقول من خط المؤلف المهرر
سنة ٧٣٤ والكتب الثلاثة بخط واحدة لحررها في آخر كتاب الثالث
انه حررها سنة ٨٦٨ ولم يذكر اسمه ورقم هذه المجلدة في المكتبة (٨٣٠)
فاستنسخت هذين الكتابين امر يدين في بابهما بخطي وعزمت بعد
الاتكال على الله تعالى على طعنها احياء لها لتكون الدائدة منها تامة
واعلاماً لهذه الأمة العربية ان اسلافنا لم يدعوا علماً من العلوم الا وولجوا
ابوابه وخاضوا غمرات بحوره . ويبين في كتابه من تاريخ
العلامة الوزير جمال الدين علي بن يوسف القفطي المتوفى بحلب سنة ٦٤٦
المسمى [اخبار العلماء اخبار الحكماء]

قال افليمون فاضل كبير في فن من فنون الطبيعة وكان معاصراً لمقراط واطنه
سامي الدار كان خبيراً بالفراصة عالمياً . اذا رأى الشخص وتراكيبه استدل
بتراكيبه على اخلاقه وله في ذلك تصنيف مشهور خرج من اليونانية الى العربية
وله قصة مع اصحاب مقراط ظريفة تذكر في ترجمة مقراط في حرف الباء
وقال نمة ذكر ان افليمون صاحب الفراسة كان يزعم في زمانه انه يستدل
بتراكيب الانسان على اخلاق نفسه فاجتمع تلاميذ مقراط وقال بعضهم

لبعض هل تعلمون في زماننا هذا اعلم من هذا المرء يعنون بقراط فقالوا لا فقالوا نمتحن به افليمون فيما يدعي من الفراسة فصوروا صورة بقراط ثم نهضوا بها الى افليمون وكانت يونان تحكم الصورة بحيث تحكيها على الوجه في قليل امرها وكثيره .

وسبب ذلك انهم كانوا يعظمون الصورة ويعبدونها فاحكموا لذلك التصوير وكل الاثم تبع لهم في ذلك ويظهر التقصير من التابعين في التصوير ظهوراً بينا فلما حضروا عند افليمون قالوا ايها الفاضل انظر الى هذا الشخص واحكم على اخلاق نفسه من تركيبه فلما وقف على الصورة وتأملها وأنعم المظر فيها قال هذا رجل يحب الزنا وهو لا يدري من هو المصور فقالوا كذبت هذه صورة بقراط فقال لا بد لعلمي ان يصدق فأسالوه فان المرء لا يرضى بالكذب فرجعوا الى ابقراط واخبروه بالخبر وما قال لهم افليمون فقال ابقراط صدق احب الزنا ولكنني املك نفسي فهذا يدل على فضل ابقراط ومملكه انفسه ورياضته لها بالفضيلة اهـ

ونحوه في طبقات الأطباء لأبن أبي أصيبعة وقد اقتضيت منه بعض جمل .
وهو أبو بكر بن زكريا الرازي فأزله في هذين الكتابين وفي تاريخ ابن خلكار ترجمة حافلة طويلة وقد ذكر لا خير ان وفاته كانت سنة ٣١١ هـ

الناشر

وم يبحث غير هذا القول وبالله المستعان

محمد رافع

الطباع

كتاب الفراسة

لعليمنون الحكيم

وبله

جمل احكام الفراسة

لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي الموفى سنة ٣١١

رحمه الله

الطبعة الأولى

طبعتهما وصححتهما محمد راغب الطباخ

في مطبعته العلمية * حلب

سنة ١٣٤٧ هـ - ١٩٢٩ م

حقوق السمع محفوظة له



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا كتاب لفليمون الذي وضعه في الفراسة وكان قد نظر في اشياء الحق بعضها في بعض في الشكل بثبات الأخلاق والصور فوضع هذا الكتاب في تمييز الناس وتخليص بعضهم من بعض بأتفاق الهيئات واختلافها وجعل في ذلك علماً ظاهراً يستدل به على معرفة الطبايع وزعم ان العضو اذا اشبه في الخلقة عضواً كان مثله في القوة والطبيعة الا ان يخص احدها فيه بشيء ذاتاً او حادث عرض له فاستدل على الخلق بالخلق والحداثات بثبات من الصور على ما خفي ثم لا يتحصل القضاء الا بعد طول التجربة .

قالوا فلما وضع فليمون علم الفراسة نصب نفسه للعامة وامتنحن صورها واخلاقها وميز بعضها من بعض فوصل خبره الى تلاميذ بقراط فأتى جماعة منهم ليكشفوه عن ذلك فجعل يخبر كل رجل منهم عن طبيعته بشاهد ما يرى من خلقته فأرتفع امره الى قراط فأنكر ذلك ان يبلغ هذا احد من الخلق . ثم ارسل اليه بصفته وصورته ممثلة فلما توسمها وهو لا يعرف صاحبها قل لا ينبغي ان بوحد زنى من صاحب هذه الصورة فلما ان سمع ذلك منه تلاميذه وثبوا عليه ابضروه فقل لهم . الذي نكرتم من قولي انطلقوا بي الى صاحبها فأني اخبره بما لا يستطيع انكاره فذهبوا به اليه وقالوا يا معلم الحكماء انه ذكر شيئاً فيك لا نستطيع ان نكلمك به فقال لهم ما يدركوا زعم انه لا احد زنى منك ولا اركب لفاحشة .

قال بقراط الأخذ بالفضل احسن من المعارضة بالجهل والصفح بحسن
الاشياء ارفع في درجة الحلم . واقبل على فليحون فقال من اين فلت ايها
المدعى الكذب وما عذرك قال فليحون ما قد دلت فراستي في الصورة
وما ازددت الا بصيرة حين رأيت شخصك والحق افضل ما تكلم به
واعلام الزنا ظاهر عليك وصورة الزنا محيطه بك فان رددتها فبعثك
ففسى وان غلبتك فبالحري .

فقال بقراط ما كذبت في المعنى ولا صدقت في الدعوى اما الشهوة
يا فليحون فشيذة واما الفاحشة فبعيدة فلا تمتحن علمك بالظنون
ولا تجعل فراستك كاليقين فان الظن يخطئ ويصيب لان في غريزة كل
انسان خصالا ثلاثا عقل يدرك به الاشياء وشهوة تهتاج للنساء وغضب
يتمتع به من الظلم فالعقل سائس النفس يمنعها ويردعها من الشهوة .

والشهوة اذا هاجت نازعت النفس الى قضاء اللذة وتمادي الهوى في
ركوب الفاحشة فاذا لم يكن يمنعه العقل عريت من العفة ونسبت الى
الجهالة وانما وضع الله في الانسان العقل ليريه حسن ما يأتي وقبحه لئلا
يكون كالبهيمة التي وضعت فيها الشهوة وعريت عن العقل . ولولا العقل
لاستوت طبائع الاسباء خسرته انغرايز لان الشهوة تجمع في المآكل
والمشارب والفساد وفيها غضبته على به لا آراء وتهيجها على الامتناع .
قال فليحون وكيف يستطيع هذا الانسان وقد وضعت فيه الشهوة
وجعل ذلك غريزيا ان يرد الشهوة بعقله وان يقطع العريزة . وما بال
العقل وان كان كأحد هذه الخصال كان اولى بان يذهبها ويكون كل

واحد منها على حدثه وقوته

قال بقراط اني لا ازمع ان العقل يستطيع ان يرد الشهوة حتى لا تكون ولا
ان يقهر الغضب حتى لا يذبح ولكن قد يستطيع ان يرد الشهوة عن احتياجها
ويسكن الغضب بعد انبعاثه حتى يرد كل واحد منها الى اصل الغريزة بعد امتناع .
قال فليدعون وكيف يستطيع العقل تسكين الأحتياج وقد ضعف عنه
قبل الامتناع قال بقراط ان كانت الشهوة والغضب يسكنان ويحتاجان
وتدخلها الزيادة والنقصان فذلك لأستطاعة العقل لتسكينها ونقصانها
ولو كانا على حالة واحدة ما سئما تسكينه ولا حركته لانه لا يقال لما
يسكن انه مهتاج ولا لما لا يهيج انه ساكن ولا يوصف بسكون الا ما يقع
عليه الاحتياج ولا بأحتياج الا ما وقع عليه السكون ولا تسكين احدهما
بأعجب من احتياجه . ثم انقضى كلامهما بان العقل يستوي في كل وجه
من هذه الوجوه فكانت الصورة دالة على ما تحتها من الأخلاق .

ثم ان فليدعون استفرغ علمه في علم الفراسة يتوسم العيون في جميع حالاتها والصور
والألوان والشايل والتذكير والتأنيث فوضع هذا الكتاب في الفراسة واثبت
فيه اعلاماً ميز ما بين الناس في الطبايع والأخلاق فكان اول ما بدا ان قال .
الناس عاقل وجاهل وصالح وفاسد وقوي وعاجز وفي كل قدر من بين
فاضل ومقصر والعلم الدال على ذلك الفعال ومدار الأفعال على وجهين .
وهما غريزة وتصنع ولكل واحد من الأمرين شواهد تخبر عنه قبل ظهوره
واعلام تدل عليه مع ظهوره . فأما ذلك الشاذ الأول فغريزة واما ذلك
العلم الآخر فتصنع وتتمام المعرفة بذلك حسن القياس .

واصل القياس في علم ذلك على وجهين أحدهما يدل على ظهور الغريزة
والآخر على التصنع . فأما قياس الغريزة فالمعراصة في الخائفة قبل ظهور
الفعال . وأما قياس التصنع فوزن العقل وظهور الصورة وتأمل الهيئة .
وسأقيس اعلام الوجهين جميعا فلا تضيعن التحفظ ولا تقضين الا بعد
تثبت واتكن الفطنة والحذر منك على بال . فالتصنع ستر صنعه العقل
فألقاه دون الغريزة ليخفي بها فعاله ولولا ذلك لظهر فعل كل امرئ
على غريزته وعرفت حالاته قبل طبيعته ورويته كما عرفت اخلاق
البهائم وافعالها برويتها وهيئتها اذ لم يكن معها تصنع تستر به اخلاقها
ولا توارى به عما في انفسها . وانما فضل الله عز وجل الانسان على سائر
الحيوان بما جعل فيه من قوة العقل التي يقيم بها نفسه على القصد مما تدعوه
اليه الغريزة حتى لا يكون في حال تقصير ولا افراط حد في الفساد .
فمن قل عقله استغلبت غريزته عليه حتى يلحق بالظهور بما يشبهه من البهائم
وكانت المعرفة به اسر والعلم به اهن .

واعلم ان كل شيء من الحيوان انما تكون احواله على قدر ما فيه من
الأدوات الثلاث التي فيها علة كل فعل وهن الشهوة والغضب
والعقل فمدار كل فعل على هذه الوجوه الثلاثة وعن علمتها يبدو العقل
وتظهر الحركة .

واكمل قوة من هذه القوى فروع لا يشبه بعضهم بعضا الا انه مستجمعة
لكل خلق يرصف من غاظ واين وسخاء وبخل وحرص وقنوع ومجانة وحلم
ونزق وشجاعة وفرق . وذلك على قدر اتقانها واعتدالها وزيادتها ونقصانها

وقد ادعى علم الأخلاق والطابع صف من اهل العلم المنجمين
والأطباء فأما المنجمون فزعموا ان الأخلاق والصور انما وقعت في
الناس من مواليدهم وطوالهم من ابرجة الملك والأنجمة السبعة السائرة
فيه ومواضعها ونظرها واتصالها ونحوها وسعودها وتشريقها وتقريبها
واستقامتها ورجوعها والوانها وهيئاتها ومزاجها وطبايعها فأداروا القياس
على مدار هذا الملك وما فيه من نجومه وخلقه وصوره .

وأما الأطباء فزعموا ان الأخلاق والصور انما كانت على مزاج لأخلاق
الأربعة من المراتب الصفراء والسودا والدم واللحم في مزاجها وقليلها
وكثيرها وزيادة بعضها على بعض ونقصان بعضها عن بعض في كبرياتها
وتشدتها وضعفها وعلتها في كيفية تأمل هذا لهذا من قوله وهذا لهذا وخاوا
القياس في ذلك على مآدام عليه المزاج في الحرارة والبرودة والرطوبة
واليبوسة واشباه ذلك .

وكلا هذين الصنفين مقوي علم الفراسة ولأهلها على حسن القياس
شاهد كانت الأمور على ما وصفنا او لم تكن لأن علم الفراسة انما هو على
تجربة وتنبيه وتمثيل وتأمل وتحفظ واحتراس وقياس حتى استقصى علم
سرايرها وسراير غيرها بظاهرها وقد تفرس قوم في الخيل والغنم
والكلاب وضروب الدواب فأدركوا بفراستهم علم اسرارها واخوارها
قبل ان يبدو لهم منها فعال ودالك على التجربة التي وقعت على اشباه تلك
الصور في طول الدهر لا يخلو من ان تكون اخلاقها وجودتها وردائتها
وعرائرها على نعمتها وصورها وانما منعهم من الفراسة في الأنس ماسمه

به اهل العقول عليهم من ضروب الأَخلاق المشتبهة المحاسن التي أبدعها
منهم المتصنع على غير حقيقة ولا اصل غريزة وستر التصنع على غير غريزة .
فأما اهل العقول القليلة فقد كاد كثير من الناس من اهل الذكاء والفحص
وغيرهم ان يعرفوا اخلاقهم لأنه ليس فيهم ما يخفى على المتأمل ما في طبائعهم
وما عليه غرائزهم اعني انه ليس لهم عقول وكيدة يستعملونها للتصنع
وليس من جاء يدل عن طبيعته وستر عنك ما في نفسه ودراك عما يريد
فعله والقي دون ما تحرك منه وله ستر الخفية عليك كمن باطن امره وظاهره
سواء مادعته اليه الشهوة اتبعها واطهرها وما حركه له العصب احتاج
له وركبه وما غشيه من امر لم يدرك عليه بصر ولم يستتر منك فيه بستر .
هيات شتان بينها ما ابعد طريقهما .

وقد تفرس قوم في الأرضين والبقاع ومنابت الزرع والأشجار فأدركوا
علم جودتها وطيبها ورقتها وعذوبتها في طعمها وورخاتها واطافتها وما
يصالح في كل ارض وفي كل بقعة من ضروب النبات وما يعلق في كل
مغرس من انواع الشجر بالأعلام التي منها والآيات التي تدل عليها
رداءة من علم ذلك على دلائل الجبروت وتعليم هل المعرفة .
وقد تفرس قوم في الأرضين والبقاع ومنابت الزرع والأشجار فأدركوا
علم جودتها وطيبها ورقتها وعذوبتها في طعمها وورخاتها واطافتها وما
يصالح في كل ارض وفي كل بقعة من ضروب النبات وما يعلق في كل
مغرس من انواع الشجر بالأعلام التي منها والآيات التي تدل عليها
رداءة من علم ذلك على دلائل الجبروت وتعليم هل المعرفة .
وقد تفرس قوم في الأرضين والبقاع ومنابت الزرع والأشجار فأدركوا
علم جودتها وطيبها ورقتها وعذوبتها في طعمها وورخاتها واطافتها وما
يصالح في كل ارض وفي كل بقعة من ضروب النبات وما يعلق في كل
مغرس من انواع الشجر بالأعلام التي منها والآيات التي تدل عليها
رداءة من علم ذلك على دلائل الجبروت وتعليم هل المعرفة .

والوانها وتنسم الرياح وبحارها وهبوبها من الأوقات فعرفوا الخواقل
منها والمواطر والعواصف والالواقح واوقات ذلك . وقد تفرس قوم في
الجواهر فعرفوها على تشابه الوانها واتفاسق هياتها بأعلامها وآياتها
وشواهد دل عليها .

وذلك ان لكل غائب شاهداً ولكل باطن ظاهراً يدل عليه ويخبر
عنه وذلك ان الله عز وجل وصل ظاهر الخلقه بباطنها وخفيها بواضحها
لهستدل بهذا على هذا ويعرف هذا بهذا لأنه لو كانت الأمور كلها
خفية لم يكن شيء ظهراً ولو كانت كلها ظاهرة لسقط الدليل والعلم متصل
كله ببعضه ببعض دل على حكمه صنعه خارج من صفته وهو الله تبارك
وتعالى واحد لا واحد مثله .

فأرسل علم الفراسة التأمل واثبات التوسم وحفظ الصورة على خلقها
والشمايل على هياتها والحركات على نظمها وما يعرض فيها من الأعلام
التي يستدل بها على الطباع والفرايز ثم الحكم بما وقع عليه القياس من
ذلك الا ان يرد فضل عقل على سوء طبيعة فلا يبدو من صاحبها الا الجميل
فأولئك في الناس قليل .

وانا مفسر لك اعلام الفراسة وآياتها والوجوه التي تقبس بها وعلمها فان
علم الفراسة لا يدرك من علم واحد ولا من وجه واحد فليكن التحفظ شأنك .
اعلم ان الفراسة تدور على ثلاثة اصول اولها معرفة الصور بأشبابها
من الدواب . والثاني معرفة خلقه التذكير والتأنيث . والثالث معرفة
الشمايل بحركة الأوصال .

فأما الصور فإن الله عز وجل جعل في كل ضرب من الخلق مشابه
من غيره ففي بعض هذا مشابهة من هذا ليعرف ان خالق الخلق لتلك واحد
وان صانع هذا هو صانع ذاك . والخالق لتلك الاشياء الموقع للحيجة في
غريزة العقل الذي فضل به وليعرف دلالة وعبوديته وشبهه بما هو دونه
فلا يتكبر ولا يستكبر ولا يمجده ان استعمل العقل . ثم جعل الحيوان
من السباع والبهائم والطير والحوام اقرب شبيهاً بالإنسان لموقع اللحم والدم
والأخلاق والفعال والأحتيال . الا ان الإنسان مخصوص بالعقل والفكر .
ثم جعل اللحم والشيم والشهوة والغضب والحركة على قدر الخلقة والصورة
فأنت اذا استعملت العقل ترى فيك مشابه غيرك وترى في غيرك ما
يشبهك حتى تجد ذلك في الحيوان غير الناطق ففعال كل نسان على قدر
فعال شبهه من الحيوان فهذا اصل القياس في الصورة .

فأذا تحقق عندك في الانسان شبه دابة من الدواب الحقت به من خلقه
وطبيعته على ما لزمه من شبهه ما يشبهه به .

واما التذكير والتأنيث فإن الله عز وجل جعل كل حيوان زوجاً
وكذلك من كل الاشياء لتعرف وحدانيته وانه لا شريك له وليكون النسل
في كل اصل من اثنين ذكر و نثي بصير ذلك اقاحاً يكثر به العدد ويعرف
به حدث الخلق وزواله ويكون بعضه من بعض اذ لا يكن له تبارك وتعالى
تبيه ولا عدل فجعل للذكور من لأتباء قوة وهمة وطولاً وارتفاعاً
خالق من نظيره من الأنثى والتذكير دليل على نظير ذلك من المساد
وكذلك التأنيث على صلاح والتذكير منهم على فساد . فهذا قياس في التذكير

والتأنيث جامع لعلم ضروب من الصلاح والفساد وكثرة ونحوها .
وانا مفسر وجوه ذلك كله ان شاء الله تعالى .

واما الشايل على تحرك الأوصال فأن الله عز وجل جعل حركة كل ذي
نقل على طبيعته وهمته على قدر ضعفه وقوته فشمايله الظاهرة على قدر
قوته الباطنة وهمته الغالبة فيما استرخي منه واشتد فعن ضعف تلك القوة
وقوتها التي تقهر ذلك الشيء منه وزاداتها ونقصانها وما تحرك من اوصاله
وحواسه وما حدث به نفسه .

ففي هذه الأوصال الثلاثة تجمع علم الفراسة ولكل اصل منها معالم
كثيرة وممة ييس مختلفة فالعقل حقيق بالتحفظ لها والقيام بها واضع المك
آية تحتذي عليها واخبرك عم انت عليه تتجرتي في تأمل من تأملت وصحبة
من صحبت اتخذ ذلك عوناً على قياسك ونظرك وتحرسك ان شاء الله تعالى
ونبدأ في ذلك الصور وغرايز اشباه علم انه لا يتناهي شبه ما في
الإنسان من ضروب الحيوان الى صنف واحد دون سائر الاصناف من
صغيرها وكبيرها حتى يباغ ذلك الى الزناير والذباب ولذر واشباه ذلك
ولكل شئ طبيعة في خلقه وفعله وهمته .

اشكال الصور

- (الأسد) جرى شديد حليم غضوب حسي رفيع الهمة متكرم صور .
- (النمر) نخور حقود خب كنوم لما في نفسه محب للقتل .
- (الدب) تيرير رغيب خبيث الهمة ذو شر وغدر .

- (الخنزير) قذر دني لجوج غضوب ذكاح رغب
 (الفهد) ختال جري قليل الشره
 (الذئب) عشوم غدار جري حريص مكر
 (الكلب) ألوف صبور نصور ذو وفاد وطمع
 (القرد) خب وادع نفور غضوب ضحوك اعوب
 (الثعلب) غادر فطن
 (الضيوان) شره وفي فروق ختال [هو السنور الذكر]
 (الفرس) شديد نفور مرح محتال
 (الحمار) احمق قليل الحياء ضعيف الحيلة
 [الثور] شديد ثقل فيه غفلة وليس بعلمه بأس
 [الكباش] احمق سفيه
 [التيس] ابله سفود
 [الذئب] جري شديد
 [العقاب] رغبة جريئة قليلة الحياء
 [البازي] صارم حري معجب
 [الصقر] بصير عاقل حذر
 [الديك] فيخور سخى عيور سفود
 [العقوق] حذر يحب فراخه
 [الخطاف] نهم صخوب

فهذه الاشياء من السباع والبهائم والطير رأيت، مشابة للإنسان في بعض

تراكيه واخلاقه .

[البومة] متكلفة في جميع افعالها صاحبة خلوة

[الرخمة] فهمة عاجزة لها اقدام

[الكروانة] شديدة القلب ضعيفة البدن يداها في جميع امورها تضعف

عما في قلبها وهي قليلة الرغبة

[الطاووس] فخور يحب اللهو صاحب زنا واموره ابدأ فيها بعض النكد

[الحمام] رفيق فطن نكاح كثير الكلام زان

[رشد الماء] عاجزة ملولة قصيرة الخصر قليلة العقل لا جرأة فيها لشيء

من امور الدنيا

[العصفور] نكاح كبير الهمة طرب صلف

[الغراب] حذر سارق حديد اللسان

[الحية] ظاهرة الحسن باطنة التمر محسنة

(الفأرة) حذرة كثيرة الأذى كثيرة الولد

(القط) بعيد الهمة شديد النفس دغل

فهذه طبائع البهائم الظاهرة بلا عقول تسترهم وسناً في على وصف الأعضاء

التي تدل من العقلاء على مثل تلك الطباع ولا يدعها استتارها بالعقول

حتى يعرف من رضى لنفسك ويكره مردك 'واتي او يقاربك او يباعذك .

ثم ما يجتمع من مزاجين خيـ طبيعتين اما تذ كير بنذ كير او تأنبث بتأنبث

او غير ذلك على قدر ما يدلك عليه العقل مما وصفنا في كتابنا فليكن التحفظ

في الصور من شأنك حتى تقع على عيوب ما رسمت لك ان شاء الله .

إذا نظرت الى انسان لا كبير الجبهة ولا صغيرها احمر الوجه جيد
الكف وتير الحلق اخمص البطن ارسخ الفم اكلم شي واغضبه عند
التماس المعيشة لا يحب ان يواكل احداً اذا شبع فتر وريض مكانه لصوته هيبة
وعلو بما بطشه ما كان جايعا واذا شبع لا يزال نائما فاحكم عليه بطبيعة القط .
واذا رأيت انسانا كسلانا لا يعجل في غضبه حلیم في همته بعد اشهل
العينين شحمها ليست لهما حلاوة واسع الفم عظيم المنخر كبير الأذنين
كشيف الرقبة واسع المنكب خارج الجنين ناقى البطن صاحب بطر
في اكل وشرب فاقض عليه بطبيعة التور .

واذا رأيت انسانا يتعامل على الخطأ والصواب ان اضجرتة لم يعجل
قوي البطش يعطى على الاین فمن وجدت فيه هذه الخصال فهو من طبائع
الأسد رجلاً كان او امرأة . ان لم يكن رجلاً فبقوة التذكير وان
كانت امرأة فبالتأنيث تجدها من لون آخر من جهة ما جاء اناث السباع
وذلك من كل جنس وما اشبهه .

واذا نظرت الى الانسان صغير الرأس ضيق الجبهة حديد العين لين
الأوصال دقيق العنق ضيق الصدر لطيف الأضلاع عظيم الكفل امس
الجنين لين الشعرة فاقض عليه شبه النمر بعد ان تعلم انه كتوم لما في
نفسه لا يه الى ما قدم عليه

واذا نظرت الى الانسان عظيم الجمجمة عريض الرأس عظيم العينين
حديد النظر طويل الفكر عظيم الحمة اذا حمل ظاهر الحمة ايس بجيد

الكتف ولا تامها [١] .

واذا نظرت الى انسان جاحظ العين اشبهها كثير السكون صبور على الشدة وتغلب عليه الحماقة مسمج الخلق فاقض عليه بطبيعة الكباش .

واذا نظرت الى انسان قليل المقام في المكان الواحد لا يبالي ما اكل اذا جاع ذهب عقله فاقض عليه بطبيعة التيس .

واذا نظرت الى الانسان معتدل الخلق جيد النظر تام اللحية جيدها اكلوا يحب الذبح والدماء (٢) في اي لون كان معتدل ما بين المسكين حسن الكتفين عظيمها جداً شديد الاظفار مشرف الحاجبين كثير شعرهما فاقض عليه بطبيعة العقاب .

واذا نظرت الى الانسان طوال في ذقنه [مكذا] وجودة منكب . في اطراف مقاديم شعر لحيته عوج طويل الحاجب كثير شعر الرأس دقيق الساق اصفر العين بلا علة صموت فاذا تكلم ابان يحب الدماء والقتل احرص الخلق على المعيشة من الغضب فاقض عليه بطبيعة البازي .

واذا نظرت الى الانسان دقيق الماكب طويل العنق اظفاره صلاب يكثر لباس العمام واقلائس دقيق الساقين وفيها طول حسن المشي معوج لحيته شديد العجب بنفسه حسن الصوت قليل الرزاة يكثر يطير اكثر

(١) جواب اذا ساقط والظاهر انه قوله فاقض عليه بطبيعة البور . ما يجدر التنبيه عليه انه لم يذكر ما يشبه اوصاف الرب واخزير والفهد والذئب والكلب والقرد والثعلب والضيون والفرس والحمار وانتقل من ذكر النمر الى ذكر الثور وترك ما بينها وامل في النسخة سقطاً وليس بين ايدينا سوى نسخة واحدة اهم

(٢) هكذا وامله محباً للذبح والدماء

الناس زنا يحب النساء حيث كن فاقض عليه بطبيعة الديك .
 واذا نظرت الى الإنسان اشقر واسع المنكبين معتدل الخلق تام الساعد
 خفيف اللحم مدارياً غايته الاستمساك في الكلام والعقل فاقض عليه
 بطبيعة الصقر .

واذا نظرت الى الإنسان شديد الحذر مع محافظة الناس ازرق او اشهل
 طويل بضرب الى البياض شديد الغضب يحمرا اذا غضب احب الاشياء اليه
 سهر الليل صاحب سراير في جميع اموره كثير الأخوان بصيبيه الضلع عند
 الكبير فاقض عليه بطبيعة العقعق .

واذا نظرت الى الإنسان عريض القدمين عاجز في كل ما يهواه به
 كثير الأكل اذا شبع رقد مكانه سلبط اللسان طويل الأنف مدور الرأس
 بعينه يريق حديد النظر عريض المنكبين كثير النشاط فيما يؤكل ويشرب
 له صوت حسن متشبط على كل امر الا الطعام فاقض عليه بطبيعة الورد [١]
 واذا نظرت الى الإنسان كثير اللون ابن البشرة تعلوه ملاحه في اذنيه
 وحسن شعر وطيب نفس محب للبنيان والجماعة حسن الصوت فاقض
 عليه بطبيعة الخطاف .

واذا نظرت الى الإنسان متفخ الأوداج في غير حمرة يضرب الى
 البياض يشبه ابدانهم لا تشبه الصفات عن غير عي ضعيف القلب اذا اقدم
 احب الأشياء اليه الكلام في الليل والنظر في اموره في الليل فاقض
 عليه بطبيعة البومة .

واذا نظرت الى الانسان قليل الكلام ضخم اليدين ضعيفه كثير الحضور
مع من يأكل ويقابل ليأكل معهم ولا يتقاتل ولا يتكلم كثير البياض لزوم
للكتف كثير الوسخ فاقض عليه بطبيعة الرخمة .

واذا نظرت الى الانسان دقيق الأنف الى الطول اقنى ازج الحاجبين
كثير شعرهما رأسه الى الطول وسافاه طويلتان عظيم العينين محب لأخذ
متاع الناس باطلاً فيه فاقض عليه بطبيعة الكروان .

واذا نظرت الى الانسان رقيق الجسد حسن الثياب مليحها ردى
البدن مدور العين في عينيه لين محب للزينة وأنه ضعيف القدرة منظور
اليه بلا معنى كثير من الثياب وحسن الوجه فاقض عليه بطبيعة الطاووس
واذا نظرت الى الانسان كثير الحركة شديد التخلص بصير بما يرد عليه
محب للزنا مرهف الخلق في اي لون كان جيد المنكبين صبور على كل امر
فاقض عليه بطبيعة الحمام .

واذا نظرت الى الانسان عريض الرقبة عريض المنكبين مدور الجبهة
عريض الظهر والقدمين في وجهه مثل البهق عاجز في جميع الأعمال فاقض
عليه بطبيعة رش الماء .

واذا نظرت الى الانسان مليح الوجه حسن الصوت مدور الرأس
كثير الحركة في مجلسه دقيق الخلق متحرك فألحق به طبيعة الصقور « ١ »
واذا نظرت الى الانسان « ٢ » الى السواد دقيق فصيح اللسان شديد الناظر
مشمر في المشية خفيف يكاد يطير في المشى فاذا جرى طار في السرعة

(١) هكذا والصواب العصفور لان الصقر تقدم (٢) له سقط بضرب اهم

جيد المنكبين لا يأكل الا مع القليل من الناس بعيد النوم كثير النظر الى
جميع الناس ليس بجاهل حسن المنطق فاقض عليه بطبيعة الغراب .
واذا نظرت الى الانسان مدور الرأس صغير طوال ضامر يكاد ينسل
من ثيابه من الدقة صموت حسن البشر حلوا العين دقيق الاضلاع طويل
كل شيء دقيقه لا يشك فيه صاحبه اذا كلمه انه يلعب به صغير القم رقيق
الشفة جسده يابس حار يكاد الجرب يمسسه فالحق به طبيعة الحية .
واذا نظرت الى الانسان دقيق الذقن كثير حركته منصب الأذن
مدور الحلق صغير سريع المشي والجري يحب العساد ومعونة اهل العساد
في يديه قصر جداً وفي رجله طول حاد العين فاقض عليه بطبيعة العاورة .
واذا نظرت الى الانسان اشل ازرق اكل رغب اذا مشي تتحرك
مفاصله من اللين وله عداوة قائمة اكبر شيء الانسان او دابة . احب الاشياء
اليه الدم فاقض عليه بطبيعة القط .

فقد فسرت لك جملاً من طبائعها لتقيس عليها وتشبه بها فاذا رأيت
الانسان يشبه شيئاً مما ذكرنا فالحق به من خالق الدابة التي تشبهه على
قدر ما لزمه من تمهدها واذك است واجداً تشبهه لغير صاحبها من خلق
ما بما اشبهه بحول الله وقوته

وانا مفسر لك من علام التذكير والتأنيث انبياء تتخذها قياساً

علمية الدشي

لها صغيرة الرأس صغيرة القم لينة الشعر رقيقة الوجه رقيقة العين

خبيقة ما حولها لطيفة الأضلاع غامضتها عظيمة النخرة حسنة الركبتين
 لطيفة القدمين لينة الأطراف رخوة المفاصل رخصة الجسد لينة العصب
 رخصة الصوت قصيرة الخطو ضعيفة المشي سريعة الزلق .
 فأما التذكير فعلى خلاف هذا النعت وقد حاطت لك سبعين أحدهما
 مؤنث الخلق والآخر مذكر الخلقه فقس التأنيث والتذكير عليهما
 وهما الأسد والنمر .

فالأسد عظيم الرأس عريض الجبهة مشرف الحاجبين غائر العينين
 أشهلها غليظ الأنف رطب الشدق غليظ العنق شديد القصرة جمع الشعر
 عريض الصدر لين الكتفين شديد الأضلاع قليل لحم الفخذين والخرقفتين
 كثير عصب العرقوبين والساقين مبدئ المرفقين جهير الصوت معتدل
 الخطو ساكن المشي وهذا نعت التذكير .

(النمر) صغير الرأس ضيق الجبهة حديد العينين لين الأوصال دقيق
 العنق ضيق الصدر لطيف الأضلاع عظيم الكفل أملس الجسم لين الشعر
 وهذا كله نعت الأنثى .

وإذا وجدت على شبه التذكير فاقض على صاحبها بما بدالك من أعلام التذكير .
 واعلم أن الذكور من كل شيء أشد قوة وأظهر جرأة وأقل غشا وأعز
 نفساً وأكرم عهداً وأدوم وداً وأكتم لمسا في نفسه وأصبر على مكروهه أن
 نزل به من الأنثى .

وأنا مفسر لك من أعلام وحركة الأوصال جملاً فقس بها على الأخلق
 والأفعال كلها إن شاء الله تعالى .

اعلم ان العينين باب القلب منه تطلع هموم النفس وتبدو اصرار الصبر منها
وذلك لصفاتها ورقتها واتصالها بموضع القلب الذي تحرك فيه الهوم .
فيها مستشف حديث النفس ومطلع عين الصبر .
وانا واصف لك من خلق العيون وهياتها واعلامها وآياتها ما تكتفي به عن
اعمال آيات الفراسة وآلاتها من اصدق شواهد الفراسة خيرا عما التمس
معرفة من عقل او فعل .

العيون عظيمة وصغيرة وغائرة وجاحظة وككرة وصادية ويايسة ولينة
وحديدة ورقاقة وساكنة . وهذا جملة الوصف في خلق العيون والوانها شتى
ونواظرها مختلفة . فمن النواظر واسع وضيق ومستطيل ومستدير واعوج
ومستوي والوانها الأعجل والأشهل والسحر والزرق وفي ذلك علم من
اعلام الفراسة مع آيات في الجفون والأشعار والعروق .

العيون المحمودة

نبداً الآن بوصف العيون المحمودة الي تدل على صلاح المحم وحسن
الشيء وكثرة الفهم وذكاء النفس وصحة العقل .
اعلم ان افضل العيون العين التي ليست بعظيمة ولا صغيرة حافظة
ولا غائرة الساكنة في مركزها المترفية في نظرها التي لم يشتد سوادها
ولم تشغل جفونها ولم تتفرق اشعارها ولم ترق حدتها فتضعف ولا تغاظ
فستكشف انصافية من الكدر النقية من النقط التي اعتدل اشعارها
ولاً لا يريقها وخفيت عروقها وسكن طرفها فلم يتتابع فيكثر ولا ينقطع

فيركد فهذه الصفة اجمع العيون لما يحمده من آيات العقل والذكاء
والدين والحياء والكرم والمروءة والبر وقلة السكر وحفظ السر واداء
الأمانة والبعد من الحرص والحقد والحسد من كل طبيعة وشبهة (١) وشيم
دنية فأتخذ هذه العين قياساً في صلاح العيون فأنتك لست واجداً عيناً
تجمع هذا كله الا القليل ولكن ما كثر من هذه الآيات في العيون فهو
على صلاحها دليل .

وانا مفسر لك من آيات العيون وما يدل عليه من الصلاح والفساد في
كل نوع ان شاء الله تعالى فقد اعلمت ان العيون وجوه القلوب فاعلم
ذلك ولا تدع التأمل فيها ولها ولا تعجلن بالحمد والذم لأهلها الا بعد
التثبت فأنتك مما لم يستحسن الخليفة وكان في العين من شواهد العقل
والصلاح ما يرد سوء الخلق . فالعين العظيمة جداً الرحبية النواظر .
فالصغيرة النواظر واليابسة جداً والجائعة والشديدة الرطوبة المرهقة
الدقيقة والكدرية والكبيرة الشعاع ، الباردة به العروق والحمة والبياض
من غير علة والمتعوجة الاشفار . فذوات النقطة وذوات الركود وذوات
تتابع الطرف وذوات الدوران وذوات القلب السريع والانتفاخ الشديد
والأسترخاء الشديد كل هذا النعت في العيون مذموم مكروه .

واذا صفت العين وحسن ناظرها فلم يكن رحيباً ولا ضيقاً وكانت
الحدقة رطبة ذات بريق فأن ذلك دليل على عقل وصلاح وهمة واكثر
رجال هذا النعت الصبيان فإذا اشتدت عيونهم تسنت اخارهم .

واذا رأيت العين ليست بالمستديرة ولا العظيمة ولا الصغيرة ولا في مشقتها طول وفيها رطوبة وهي سوداء كانت او فيها شهلة فأن ذلك دليل على صحة عقل وشدة نفس وسرعة فهم وحسن تدبير وفهم .

واذا رأيت العين رحيمة الناظر شديدة الاثقال فذلك من آيات الحق تشبهها بعيون البقر والحمار وسائر اشباهها من الدواب البله .
فإذا قست الناظر فوجدته اعظم من قدرها ووجدت سوادها غير مستو فأظن بصاحبها سوء الفعل مع قلة العقل . فاذا استوى سواد العين فأظن بصاحبها الأمانة والصلاح

واذا رأيت ما حول الناظر من سواد العين دقيقا ورأيت صاحبها كأن به كآبة وحزنًا ورأيت بين عينيه كآثر الهُمزة بالهدلمعة سوداء او خضراء او صفراء مع ادماء (مكداء) في العينين وكثرة تقلب لهما فمن بدت لك هذه الاعلام فيه فاقض عليه بالجنون فأن لم يكن بين عينيه اللمة التي وصفت لك وكان فيه سائر مائت فلا تنكر ان صاحب هذا النعت قد يحمل الفرائس او ذاك همته ونيتته وحديث نفسه . واذا رأيت العينين عظيمتين حمراوين راكنتين فاقض على صاحبهما بالحرص حب اللهو والزنا فان اجتماع هذه الآيات انقلاب شعر العين الأسفل فلا تنك في قوة حياته وسوء همته ولا تنك ان انقلاب شعر العين مع كثرة النفس صعدا حتى يكلمك من علام همة الشر واخمت والغدر

واذا رأيت العينين صغيرتين راكنتين فاقض على صاحبهما بالحرص على الجمع وذهار التيابس والأمل والتقصير فأن اجتماع ذلك

انقباض جبهته وارتماع حاجبيه الى وسط الجبهة فألزمه المكر والبخل
والخديعة وسوء الهمة والأستعداد بالشر والسلطة والفحش .

واذا رأيت العينين العظيمتين الراكنتين لیس فیهما حمرة ولا بريق
فلیس لصاحبها ارب في النساء ولكن جمع المال علیه اغاب فامنع من
كل شهوة ولذة ومن كل خير واحذر صاحب هذه الصفة واحترس منه
ولا تخالطه ولا تقبلن مشورته . فأن كان ذا رحم فانه لا يألوك وغيرك شراً .

واذا رأيت العينين راكنتين وابستا بالعظيمتين وكانت فیهما رطوبة
ورأيت الجبهة ملساء مستوية وشعر العينين كثير التحرك فصاحب
هذه الصفة محب للعلم حريص على جمع المال . واداً رأيت شعر العينين
قائماً ورأيت الحدقة نفسها تدور في الجفون فاقض على صاحبها بكثرة
الصخب وسوء الظن وسرعة انقلاب النفس والقرب من الجنون .
واذا رأيت يطير نظرها الى كل شيء فذلك دليل على ان صاحبها مغرم
بالشهوات والذات والنساء

والعين العظيمة التي كأنها ترعد من حقوئها دليل على حب السكر
والزنا واللاهو والجبن والكسل والعين الزرقاء الصغيرة ذات الرعدة تدل
على قلة الحياء وعظم الرذ و ضعف النفس وخبت البية والأعمال السيئة
وكثرة الغوائل والتباس مضره الأصحاب .

واحذر العيون الرخيمة المبحرة التي كأن لونها لون الجمر فلا تخالطن
معها ولا تعترن به فإنه غير مأمون على كل فاحشة وكبيرة . وقد نوافق
هذه العين في الفعل والهمة عيوناً لا تشبهها فاحذرهما ولا تعترن بهما وهي

العين الصغيرة التي كأنها ترعد سوداء كانت أو شهلا أو (١) إلا أن صاحب
الكحلاء اشد ثوابا في العمل وكلهم قليل الحياء عليظ الوجه أفاك عصره .
وإذا رأيت العين تحرك كأن فيها فتورا فشهوة النكاح والزنا واللهو
واللذة غالب على صاحبها وليس بالجريء على سائر الأنام .
وإذا رأيت العين زرقاء ضعيفة الناظر فأن صاحبها يكون فخورا قليل العقل
حريصا على جمع الدنيا .

العين الزرقاء اليابسة الناظر تدل على سوء السيرة وقلة العدل .
العين الخضراء اليابسة تدل على الأختلاط والجنون فأن كان فيها رطوبة
كان احسن حالها .

وخير عيون الزرق التي ليست بعظيمة ولا صغيرة ولا يابسة ولا رطبة
التي فيها بعض البريق وليس بالشديد .

فهذا مثل عيون الزرق واقلها شرا وليس يخلو صاحبها على ذلك من شدة
الغضب اذا كان في العيون ولا سيما لزرق والشهل نقط على لون العيون وزج
ونقط حمركب الجاؤر رأس مطيفة بالناظر مثل الحرز المنظوم فأقضى على
هذه العيون بالغدر والنكد والسرقة والستر لأموالهم بهضل وطنهم وحبيلهم .
وقد تكثر هذه النقط في العيون وتعضد وتصغر وتكون على اللون شتي
وإذا رأيت هذه النقطة مطيعة بالسرقة قد نحت في حوله وكانت النقطة
صفراء ناقص على صاحبها بالعجز والبله والحرس على الجمع وذلك
ترب شبهها من عيون الأرباب . قلت هذه النقطة كان شر لصاحبها

واذا اختلفت وكان بعضها صغيراً وبعضها عظيماً مخضراً وبعضها محمراً
كان اشر اصحابها يفتروا حياناً ويشتمد احياناً فليس يخلو على ذلك من شر
وجور وطبيعة سوء . وقد تكون النقطة مطيعة بالناظر وذلك من اعلام الشر
واذا رأيت انقلاب العينين ودورانها الى العلو كدوران عيون البقر
وانقلابها فان ذلك من آيات الحق وتقصان العقل ولا يعدم اهل هذه
العيون الهوج وشدة النفس .

فان ضرب في سواد العينين صفرة كلون الذهب فكان دورانها في
الرأس على ما وصفت فان ذلك يدل على سفك الدماء وقلة الهيبة للأشياء
فان كانتا حمراوين ضخمين وكان انقلابهما على ما وصفت لك ذلك
دليل على حب الشراب والنوم . فان كان انقلابها سفلاً فذلك اشر
في كل وجه وصفنا لقرب شبهها من عيون البقر الوحشية التي لا تحمل
على شيء الا ركبته .

واذا رأيت احدى العينين يكون دورانها وانقلابها صعوداً والاخرى
سفلاً ورأيت نفساً عاليا ورأيت في حاجبيه انقباضاً فاعلم ان صاحب هذه
الصفة معرى من كل علم وعقل .

واذا رأيت انقلاب العين مائلاً الى الجانب الأيمن فان ذلك من اعلام
الحمق واذا كانت الى الجانب الأيسر فان ذلك من اعلام الشهوة للنساء .
واذا رأيت العين صنيعة النظر كأن اصحابها عملاً فان ذلك من اعلام
الشهوة للنساء والمعرفة للريسة . وان رأيت مع هذه الصفة في سقر العين
قدي وكان صدر صاحبها لا يزال وسخاً فان ذلك من اقوى اعلام الزنا .

فأن كان صدره جافاً وشفر عينيه متمايتا فأن ذلك مما يكثر حبه للشراب والزنا وكان على قلة حياته دليلاً .

فأن رأيت العين الجامعة لهذه الصفة كأن في نظرها رعدة فذلك حيث كمل صاحبها في الشر . واعلم ان العيون الكحل طعمة خائنة .

وان العيون التي اشربت شيئاً من الشهوة بقدر ما يكثر من سوادها انها امثل العيون واقربها من الوفاء والذكاء وحسن الأمانة وما كان منها اقل شهوة واخفى حمرة فهو امثل فأذا اشتدت شهوة العين ورأيت فيها نقطة حمراء او صفراء او خضراء او كان فيها كبريق النار ورأيت صاحبها يحركها كحركة من ينظر الى نفسه ورأيت شفرها منفرداً فاعلم انك لست واجداً عيناً اكمل في الشر ولا ابعد في الخير منها .

واذا رأيت العين تضرب فيها الوان شتى كلون قوس قزح وكانت فيها رطوبة فأن ذلك من اعلام الشر والحرص والحسد والحق فأن لم تكن فيها رطوبة وكان اليبس هو الغالب عليها كسر ذلك من شرها وان يعدم صاحب هذه العين الحرص على النساء .

فأن رأيت في العين ظلمة ويساً فاجمع الى سوء طبيعة صاحبها طول العيوس وتدة الغضب وقتل الأصحاب وسوء السيرة واحذر ما يكون اذا كانت صغيرة فاحذرهما .

وان رأيت العينين سهلاوين حديدي لمظهر شديدي بريق كأن فيها شعاعاً ونوراً فلا يعدم صاحبهم من الجنون واكثر ما يكون هذا انعمت في العيون رزقي

وقد ذكروا ان عين هذار يوس الملك كانت على الوصف لم ترعينا قط
انور منها ولا اشد بريقاً كأنها شعاع الشمس في جوف زجاجة . وكان
زعمواس من احد الناس واجنهم حيا .

واعلم ان شدة بريق العين وكثرة شعاعها وان كانت سوداء دليل
على سوء الحمة والجبن والحقد والحذر فأن جمع صاحبها الى ذلك كثرة
الضحك غألزمه كمال الشدة فالعيون الخفيفة الحديدية النظر ليس بعدم
صاحبها المدح والفخر والكبر .

واعلم ان رطوبة الناظر دليل على الشجاعة والبأس وتدة الغضب
والمضي على الأمور والقرب من الخير وان يبس الناظر ذلك دليل على
الفجور والجنون وقلة الحياء .

واذا رأيت العين صغيرة غائرة فاقض على صاحبها بهم الشر وكتان
ما في نفسه والمخل بأصحابه .

واعلم ان العيون الخاتمة الساكنة الطرف الى قلة الشر ما هم [هكذا] واهل
العيون الخاتمة اليابسة والجباه الحسنة والأشعار المنقبضة اهل غدرو وفجور
ودناءة وركوب لعظيم الأنياء واحذرهم فأنك لست ذاكرهم بشئ
الا الذي فيهم اعظم منه .

واذا رأيت العين تغمض ثم تلبث ثم تفتح فذلك دليل على حرص
الرجل وسوء همته الا ان ترى فيها شيئاً من رطوبة فأن كانت كذلك فأن
ذلك دليل على شفقتة على ولده وحبه لهم . فأن رأيت في عينيه رعدة
وخضرة فاعلم ان صاحبها مجنون وان ذلك يصيبه .

واذا رأيت العين عند تغعضها تنظر سفلا فإن ذلك يدل على حق ودناءة .
 واذا رأيت العين عظيمة صافية معتدلة التغميض فيها رطوبة ورأيت
 الجبهة لينة رخوة فإن ذلك من اعلام الحياء والكرم والوفاء وحسن
 الفهم والحب .

واذا رأيت العين اليابسة تتغمض ثم تلبث ثم تنفتح فذلك من اعلام
 الشره فإن كانت الجبهة مع ذلك خشية وكان شفر العين سبطا حسنا
 فإن ذلك دليل على شدة الغضب وسوء الهمة . واذا لان من العين كل شيء
 دل ذلك على صلاح حالها او سخائه وكرمه وابنه وخلقه .
 واذا رأيت العين في هذا الوصف ولم يكن شفرها ليناسبطا ورأيت
 صاحبها متحركا وفي حذقتها رعدة فاعلم ان صاحبها متلون وذو بدوات
 ليس له على امر ثبات .

واذا رأيت العين منفتحة عظيمة لم تعد صاحبها الغفلة وسرعة الانصراف
 عما هو به وسرعة التندم على ما فرط منه . واذا رأيت العين منفتحة يابسة
 لها تلالؤ الزحاج ورأيت هيئة صاحبها كهيئة الخصيان فإن ذلك من
 اعلام الشر والوهم والكفر .

واعلم انه قل ما بهرم الخصيان الخبت والوهم والكفر والحرص والبخل
 والسفه وليس احدا ياكل في الشر من ولد وابنت له خصيان .
 فام الخصيان والغالب عليهم مذكرك ومن يفلت منهم قليل لأن
 الحصى بقلب الصبيعة ينزع الرحمة ويذهب الحياء .

واذا رأيت العين دائمة الانفتاح فيها رطوبة وظامة فلم يعد صاحبها

الحرص فأن لان ناظرها فاظن بصاحبها خيراً .

واذا رأيت العين دائمة الطرف فأن ذلك من اعلام الخير فأن كان في العين مع ذلك يبس فذلك عن اضرار غش وهم بشر .

واذا رأيت العين منقلبة مخضرة فلا يبعد صاحبها من الخيرات فأن تتابع طرفها واشتد يبسها فاحذر صاحبها فإنه مع خونه صاحب شر وركوب للسوءات . فأن رأيت عروق العين خضراً وحمراً او كان في العين يبس فلا تبعد اهل هذه الصفة من الجنون مع خبث الأنفس وطول الحمق وشدة الغضب . واذا رأيت العين منفتحة وكان شفرها الأعلى غليظاً كثيفاً فاقض على صاحبها بحب السكر فأن كان ذلك في شفرها جميعاً فالرمة الأمرين جميعاً .

واذا رأيت الرجل كالمستهزئ ورأيت في عينيه كالجفن وفي اشفاره ارتفاع فاقض عليه بالتخث . واذا رأيت الأشعار مرتفعة والعين رطبة والناظر ساكناً فاقض على صاحبها بحب القرن والتصنع ولبس الثياب والعجب بالنساء . فأن رأيت وسط الشفر منخفضاً واصلة طرفه مرتفعاً ورأيت العين كأنها عين مستهزئ فاقض على صاحبها بحب الزنا . وكذلك ان رأيت وسط الشفر مرتفعاً واسفله واعلاه منخفضاً فاقض عليه بمثل ذلك . واذا رأيت العينين راكنتين لا يتحرك اجفانه ولا ناظرها وفي الوجه تقطيباً فاعلم ان صاحبها مبغض عند الناس .

والعين الرطبة تدل على الجبن . والعين اليابسة تدل على الحمق . والعين الخضراء اليابسة تدل على الاختلاط . واعلم ان حمرة العين التي في سوسها

الظلمة لا يعدم صاحبها الغدر والمكر والمشي بالنميمة والخبث والفجور
ومن صلاح العينين صفائهما ولين بريقها ورقتهما وقلة حركتهما
وقد فسرت لك جملاً مما في العين من اعلام الفراسة فلا تعجلن
فيها بقضاء حتي تحقق ذلك في سائر اعلام الجسد تتفق لك الشهادات على
تحقيق ما التمسست معرفته فأن العلم الواحد من الصلاح قد يصلح الاعلام
الكثيرة من الفساد . وكذلك الفساد ربما افسد العلم الواحد منه الاعلام
الكثيرة من اعلام الصلاح وذلك على قدر عظم العلم وصغره وجملة
خبره المكتفى به مما سواه ان شاء الله .

وانا مفسر لك سائر اعلام المناصل وضروب آيات الفراسة في جميع الجسد
نبدأ الآن بعد العينين بالأذنين فأن في الأذنين اعلاماً كثيرة كما
رأوهما نظيرتي العينين من الجسد اذ السمع اكرم الحواس بعد البصر .
اعلم ان افراط صغر الأذنين آيات الحق وشؤء الفهم وقلة العلم وانه قل
ما يعدم صغر الأذنين الغدر وكثرة الشر . وان عظام الأذنين من اعلام
الحرص وصغر المحبة والدناءة .

وان احسن الآذان ذنا وخلفة المرتفعة غير العظيمة ولا الصغيرة فأن رأيته
كذلك فاعلم ان هناك فطنة وعملاً وعلماً وأரசه حبه خلق المشدة والصرامة .
واذا رأيت الأذنين كأنها جبال عازة ان صاعدها فطنة . واذا رأيت
الأذنين ذوي صفتين دقيقتين معلية ان صاحبهما حشود ائيم .
وذا رأيت ذؤنين غضة وبن منكسرتين فأن ذلك من اعلام الغفلة
والقل . واذا رأيت شعراً الأذنين كثير أركان به مستطيلاً مثل الشجر

كان ذلك دليلاً على طول العمر

❖ وانا مفسر لك ما في الأنف ❖

اعلم ان استدارة الأنف وضيق المنخرين من آيات الحق وانتشار
المنخرين دليل على شدة الغضب وشدة التغمم ورقة الأرنبة دليل على
شدة الغضب وقلة اكتساب وغلظ الأرنبة دليل على الاستهزاء بالناس
وحب المزاح . طول الأنف وغلظه وغلظ أرنبته دليل على الجراءة والشدة
لقرب شبهه من انف الأسد .

قصر الأنف دليل على السرقة غلظ الأنف . دليل على العظمة . حسن
الأنف دليل على الزنا . ارتفاع القصبة واستواء الأنف بالجهة دليل
على الفهم وحسن العقل .

❖ وانا مفسر لك ما في الأفواه ❖

اعلم ان رحب الفم ورقة الشفتين والتحام احدهما على الأخرى
يشبه بفم الأرذ وصاحب هذا النعت جرى حقوق غضوب خبيث
النية ظاهر الفش .

الفم المستقدم يدل على الشره وقلة العلم وكثرة الكلام . رحب الفم
وعظم الشفة دليل على رغب البطن ودناءة النفس والجبن وصغر الهمة
والمشي بالنعيم . واذا رأيت الشفة العليا اشد خروجاً من السفلى فذلك
دليل على السلامة والنصيحة وبعض النفلة .

احسن الأفواه الفم المعتدل الذي لا استقدام فيه ولا استئخار . وذلك
دليل الفهم وقلة الفحش وليس صغر الفم عندي بمحمود في الفهم ولا العلم .

وصغر الفم واستعداده يدل على حب القتل والفم الغائر الذي كأنه في
بيرة يدل على الشر وحب الزنا والقتل . واذا رأيت الأسنان كأشنان
الكلب ورأيت في الشفتين تشنجا فأن ذلك من اعلام الفم الحش والحدة
والقدر لما فيه من شبه الكلب .

واذا رأيت الأسنان بعلا وفي الشفتين غلظاً وانتباراً فأن ذلك دليل على
سوء الخلق وقلة العقل وخبث الهممة لما فيه من شبه الخنزير .

❖ وانا مفسر لك ما في الجباه ❖

والجبهة العريضة المنفطحة جداً دليل على البله . والحمرة في طول
الجبهة ودقتها يدل على الطيش والخفة وحب النساء .
قصر الجبهة يدل على سرعة الغضب واشراف الجبهة يدل على قلة الحياء
اذا كانت مستديرة .

والجبهة الحسناء دليل على صلابة الوجه وقلة الحياء . والجبهة التي
يشرف بعضها على بعض تدل على الفخر والحيانة والحمق .
والجبهة النائفة تدل على اللكنة وقلة الخير . وصغر الجبهة يدل على قلة
الحرص وصغر الهمة .

والجبهة ذات الفصوص الكثيرة تدل على الحرص . والجبهة ذات الفصوص
خضبة تدل على الكآبة .

واحسن جُبار المقدمة الموافقة التي ليست بالمظيعة ولا الصغيرة ولا
الضيقة ولا الواسعة ولا المستدقة ولا المستديرة التي كأن فيها اثريعا وليست
بربعة التي استوت خلقتها ولا انت جلدتها .

﴿ وانا مفسر لك ما في الوجنت واللقى ﴾

اعلم ان كثرة لحم الوجنتين دليل على السكر . ودقة اللحيين لأجردين
دليل على ضيق الذرع والجبن والغش . طول اللحيين دليل على الفحش
والسلطنة . اشراف الوجنتين دليل على الحسد . كثرة لحم الوجنه
دليل على قلة الخبر وقلة الشر . عظام الوجنه وعرضه دليل على الحق وقلة الفهم
﴿ وانا مفسر لك ما في الأذقان ﴾

اعلم ان طول الذقن دليل على الضعف والأسترخاء وقلة الشر وكظم
الفيظ والتكلم احبانا في غير وقت الكلام . صغر الذقن دليل على همة
الشر والجرأة على القتل . قصر الذقن واستدارته دليل على ضعف البدن
وضعف العقل . الذقن التي قد خرجت دليل على خبث النية وسوء الهمة
وقلة الورع والجرأة على ركوب العظام .
الذقن المتفرق يدل على المغالبة وخبث النية . الذقن الذي فيه شبة البقرة
الذي ليس بمنفرد دليل على شهوة النكاح .

﴿ وانا مفسر لك ما في الرأس ﴾

صغر الرأس دليل على الطيش وقلة العقل . عظم الرأس وحسن استوائه
دليل على ارفاع الهمة وحسن الفهم اذا لم يكن مفرطاً في العظم الرأس الذي
ليس بالعظيم ولا الصغير احسن القدر المستدير يدل على صحة فهم وفطنة .
عظم الرأس جداً يدل على قلة الورع . تقصير جادة الرأس يدل على قلة الحياء .
انخفاض موضع الدرع يدل على الحرص . انخفاض جنبي الرأس
ودخولها يدل على الغش وخبث النية . واذا رأيت في الرأس خطوطاً

وفي وسطه انحطاطاً ورأيت القمحدوة [١] وافيةً فلزمه المحملة .

﴿ وانا منسر لك مافي الأ عناق ﴾

الرقبة الطويلة الدقيقة تدل على الجبن وسوء الخلق . الرقبة الطويلة الغليظة تدل على الزهو وشدة الغضب . الرقبة الطويلة الضعيفة تدل على الزهو وسوء الهمة . العنق البادية العروق المتفخمة الأوداج تدل على شدة الغضب والجهالة والحمق . غلظ عروق الرقبة تدل على قلة الفهم غلظ الرقبة جداً دليل على شدة الغضب وشدة البطش وقلة الفهم والجفاء عن الفهم . قصر الرقبة وغلظها يدل على الجبن وقلة الحياء . شدة الرقبة دليل على الجفاء وقلة العلم بالأشياء . لين الرقبة دليل على حب العلم وحسن الفهم .

العنق القصيرة غير المائلة عنق سوء لا عقل لصاحبها ولا فهم . الرقبة الغليظة في الصغير الرأس تدل على قلة العقل وكثرة الصخب . احسن الأ عناق وادلها على العقل وكثرة العلم العنق التي ليست بالطويلة ولا القصيرة ولا الدقيقة ولا الغليظة التي استوت خلقتها واعتدلت في مركبها . تغضن العنق وتعكنها يدل على كثرة الغضب والصخب . استرخاء جانب العنق وميله من الجانب الايمن يدل على الحرص على المال واسترخاؤه وميله الى الجانب الأيسر يدل على الحمق والزنا . واسترخاؤه وميله مرة كذا ومرة كذا يدل على الضعف والحمق .

تشبه الحنجرة وخروجه عن سائر العنق دليل على الحمق وطروح الهوى

(١) القمحدوة الهمة النابتة فوق الفقاو على القذال خاف الأذنين وهو مؤخر القذال اهـ

الى الأشياء وحب الشراب والغناء وذلك دليل على (١) شدة الغضب اذا
غضب وشدة الحزن اذا حزن .

واذا رأيت انساناً يمد العنق ليقيم مهلهما كيلا يفطن له فإن ذلك من
اعلام التخنيث والعجب بالتأنيث فإن حقق ذلك بشئ من شواهد الأعلام
التي تدل على التخنيث نحو تحريك الأشفار وتبريق العينين وتحريك جميع
الأوصال فلا نشك فيه .

واعلم ان استرخاء العنق قبيح من كل احد واعلم ان ذاك لا يعدم التخنيث والحمق
﴿ وانا مفسر لك ما في الأكتاف ﴾

الكتف الضعيفة تدل على قلة العقل لأن ضيقها يدل على ضيق موضع
العقل . وعرض الكتف يدل على اتساع العقل وكثرة العلم .
استدارة ما بين الكتفين من موضع الكاهل يدل على حسن الروية والعلم .
بعد ما بين التراقي والكتفين يدل على الضعف وقرب ذاك جداً يدل على
الضعف وضيق الصدر . والعدل في ذاك يدل على العقل والشدة .
غاظ الكتفين يدل على التقهم . دقة الكتفين يدل على الوهن والجهن .
دقة الكتفين الشاخصي الحروف يدل على سوء الخلق .
شخص رأس الكتف يدل على الحمق .

﴿ وانا مفسر لك علامات البطون والصدور والأضلاع ﴾
ضيق الصدر والصوقة بالظهر يدل على الحدة وضيق الذراع وسرعة
العرض وقلة الاحتمال الأمور .

(١) كلمة (دليل على) لا وجود لها واعلمها هي المحذوفة او محرومة

ضييق الصدر ودخوله كالبئر يدل على الحق والعجب .
 خروج الصدر كالجو جو يدل على الحفظ والفطنة . استواء الصدر
 وارتفاع جوفه دليل على التوسع وحسن العقل وقلة المصوم .
 الأضلاع الدقاق الضعاف تدل على ضعف القلب . شدة الأضلاع
 وكثرة لحمها يدل على الحق وقلة العقل . الأضلاع الأوساط الحسنة
 القدر تدل على الفهم وكثرة العلم وحسن العقل

واذ قدرت ما بين السرة والعانة فرجدها طول ما بين الرهانة والعنق فذلك
 دليل على رغب البنين وكثرة الأكل وقلة العقل لا تساع موضع الطعام .
 لطف البطن دليل على صحة النفس وحسن العقل . شدة خموص البطن
 دليل على الحيرة . عظم البطن دليل على الرغب وحب الكاح . وان جم الى
 ذلك ان يشتد حتى يصير كالمنعشو ازداد للنكاح شهوة وللطعام حباً .
 ❖ وانا مفسر لك ما في الأعضاء والسواعد والأكف ❖

نقصان العضد يدل على العجب والزهو والبذخ وقلة الفرح . طول العضد
 جداً يدل على بعد الهمة ونقص العقل استواء العضد وحسن قدها حتى
 لا يكون فيها نقصان ولا افراط على خلقة سائر اليد دليل على العقل
 وحسن الفهم وقلة البغي . طول الساعد حتى ينال صاحبها ركبته دليل
 على حسن السيرة وقلة الشره . وان قصرت اليد قصراً فاحشاً كان دليلاً
 على الشره وسوء الهمة وخبث البية في النفس والكلول على الأقدام على ذلك .
 واستواء الذراع والعضد حتى يوفق امددهم صاحبه دليل على الخير .
 كثرة لحم الساعد والعضد دليل على سوء الحفظ . والكف اللينة

اللطيفة تدل على الفهم وسرعة العلم . الكف العظيمة الحسناء تدل على
الجرأة وسوء الحفظ . الكف الفاحشة الصغير تدل على الحق فأن كانت
مع ذلك غليظة ازداد صاحبها حقاً واستهزاء بالناس . الكف الدقيقة
الطويلة تدل على السرقة فأن اجتمع مع ذلك قصر الأصابع ازداد
سرقة وخبثاً . وان صغرت الكف والأصابع جميعاً فاقض عليه بالفجور
والسرقة الكف الدقيقة تدل على السلاطة . والأصابع اللحيمية تدل على
الاستهزاء . والأصابع المفرقة جداً تدل على الفخر والحرص . قصر الأصابع
وخوشها جداً يدل على قلة العقل . قصر الأصابع يدل على المرح
وقلة الحزم والرأي . طول الأصابع وخوشها يدل على المهانة وضعف
العقل وكثرة الغدر .

واحسن الأصابع وادلها على الصلاح والعقل ما لا تكون قصاراً ولا
طوالاً ولا خشناً ولا غلاظاً

الأظفار البيض المتقبة تدل على حسن الفهم وسرعة الحفظ .
الأظفار السود الدقاق تدل على سوء الفهم وقلة العقل وعدم الفطنة
لشبهها بأظفار البهائم . غلظ الأظفار وعرضها يدل على غلظ الوجه وقلة
الحياء والحرص على الاحتباس للأشياء . صغر الأظفار يدل على الفطنة
والفخر وكذلك الأظفار الصفر والسود . والحشن بخلاف ذلك .

وإذا رأيت هذه الأظفار فاذمها والأظفار المقببة محمودة في كل امر

❖ وأنا مفسر لك ما في الظهر والأعفاج والأوراك ❖

عرض الظهر يدل على التجبر والشدة . وقدة العقب والنحناء الظهر يدل

على الخبث الا ان يرد ذلك شي من آيات الأضلاع . ارتجاع الحقوين
وشخص عظامها يدل على الشدة والتجبر والتكبر . اعتدال الظهر واستواءه
من اعلام الخير والصلاح . كثرة لحم الحقوين يدل على الجبن والزنا .
كثرة لحم الوركين يدل على الاسترخاء والضعف . شخص عظام الوركين
يدل على الفخر والعجب

﴿ وانا مفسر لك مافي الأنفاذ والركب ﴾

عظم الفخذين وعصبها يدل على الشدة وبعض الغفلة . دقة الفخذين
وقصرهما دليل على الضعف والريية قصر الفخذين واكتنازها دليل على
الجرأة والعلع . طول الفخذين ودقتها دليل على الضعف والحمق وقلما
يعدم صاحب الفخذ الدقيقة الحرص عن الفسق . صغر الركبة وحدتها
دليل على القوة والحلم .

دخول الساق في الركبة كأنها غرزت فيها دليل على التأنيث والضعف
الساق المعتدلة التي ليست بالمعظيمة ولا الصغيرة تدل على الجرأة والشدة .
الساق العوجاء تدل على الجبن وضيق الذرع وسوء الخلق . الساق العوجاء
الظاهرة العصب تدل على الزنا وسوء الهمة . عظم عضلة الساق يدل على
سوء الخلق وقلة الحياء واشتهرة لزن غلظ الساقين والعرقوبين يدل على
البهوانة والأخلاق السيئة . ونعومة القدمين واعتدال خاتمتها وحسن
مركبها يدل على الجرأة والشدة والكبر . بين القدمين وكثرة لحمها
يدل على البهوانة والنفقة . القدمان الطويلتان ذات العرقوبين الغليظتين
يدلان على سوء الهمة وكثرة الشر . القدمان القصيرتان المعروقتان

جدا يدلان على الفخر والفرح . ضمور القدمين جداً مكروه وكثرة لحمها
مكروه . وعظمها جداً مكروه وصغرهما مكروه . انخفاض ما بين الكعب
والعرقوب يدل على الشدة والجرأة وخاوة ما بين الكعب والعرقوب ولينه يدل
على الضعف . صغر العقبين وإطقتها يدل على الجبن . غاظ العقبين وكثرة لحم
القدمين ووثاقة الكعبين وقصر الأصابع اذا اجتمع الى ذلك غاظ الساقين
يدل على افراط الحق وقلة العقل .

❖ وانا مفسر لك ما في الشعور ❖

الشعر الشديد الجمودة يدل على ضيق الخلق والجبن والحرص في اهله
فاش . الشعر الشاخص يدل على سوء الفهم وقلة الفطنة لقرب شبهة
بشعر البهائم . كثرة الشعر تدل على العس وقلة العقل ومجانبة الورع .
الشعر الرّخّل اللين الذي ليس بالكثير ولا القليل ولا الشاخص جداً
ولا المفتل جداً يدل على حسن العقل وطهارة الخلق ، قد يعرف ذلك
بشبهه من الطير والدواب فأنك غير واجد طيراً ولا دابة لينة الشعر
والريش الا وهي اطهر خلقاً واحسن واسكن وامثل من غيرها .

سواد الشعر دليل على حب المنفعة . الصهوبة المفرطة التي تشبه شعور الصقابة
تدل على قلة العقل وسوء الفهم وخبث السريرة . لذي يحمّد من الشعور
الشعر لرخّل الحسن اللين الذي لم يشتد سواده جداً ولم تعل عليه
الصهوبة فأن ذلك يدل على سرعة الفهم وكثرة العلم وبغض الكبر .
كل من رأيا من الصهب قاطبة عقولهم سبئة اخلاقهم غليظة وجوههم
اهل حرص وبخل وجمع . كثرة نهم العرقوبين يدل على قلة العقل

لشبهه بشعر البهايم . كثرة شعر المنكبين والفخذين دون سائر الجسد يدل على شهوة النكاح لشبهه بالتيوس . كثرة شعر الصدر والبطن دليل على قصر الهمة وقلة الفطنة واختلاط العقل . كثرة شعر الكتفين دليل الغفلة . كثرة شعر جميع الجسد ولا سيما البطن والفخذين دليل على الحمق . كثرة شعر الرقبة دليل على الشدة والجرأة والكبر لشبهه بالأسد قيام شعر الجسد واستواؤه دليل على الحمق . انحدار قرن الحاجبين جداً على قصة الأنف وكثرته دليل على الزهو والمرح لما فيه من شبه ناصية الفرس . طول الحاجبين حتى يدنو من الأذنين يدل على طبيعة موهبة لشبهه بالحمازير كثرة شعر الحاجبين دليل على كثرة الهعوم .

❖ ونا مفسرناك ماى الألوان ❖

سواد اللون يدل على الجبن وطول الهم وتدة الكتابة . اللون الحسن الهى الأحمر جداً يدل على الجرأة وتدة الغضب . البياض البارع يدل على الضعف . حمرة الوجه مع حمرة الجسد دليل على طول الهم . اللون الخاط له صفرة اى لون كان مالم تكن الصفرة عن مرض دليل على سوء الهمة والجبن والحسد . واذا رأيت الصفرة تضرب في سواد من غير مرض فذلك اعلام الصحة وحب اللهو والبطالة وقلة كظم العيظ والتكلم بما عرض في النفس . حمرة السديم و مروق الاحمرات السرة في الصدعين ، الرقبة يدل على تده الغضب . شدة حمرة اوجه دليل على الغيرة . حمرة الجبين دون سائر الوجه يدل على حب السرب والسكر .

❖ ز ر ما مفسرناك في لونه ❖

ما كثر النفس من . انصراع وقد يمدى ذلك الى بعض اهل

الحرص فأن اشتد سكونه حتى تكون العين راكدة فذلك من اعلام الحزن
فأن كان النفس يكون كذلك ثم تنفس صعداً بين اضعاف ذلك وهو
دليل تندم منه على سوء فعله وهم شر يفعله طول النفس وتردد الصوت
في المنجزة دليل على سوء الطبيعة . علو النفس من غير سعي ولا رآو
دليل على خبث النية وقلة الرحمة والركة وهذر القول ورغب البطن
وكثرة الحيلة والحب للنميمة . النفس والعدل الرقيق المدارك يدل
على الجبن وقصر الهمة .

﴿ وانا مفسر لك ما في الأصوات والكلام ﴾

الصوت الرفيع الذي لا يخرج مخرجاً دليل على العجب وه غر الهمة وخبث
النية وسوء العقل وشدة الغضب . خفة الصوت وبعد مجراه كأنه يتوهم
خائراً يدل على الحسد والنكد . والصوت ايضاً في اللين لا بأس به وربما
كان يدل على التخنيث اذا كانت معها اعلام التأنيث .

الصوت الثقيل البعيد المتزع كأن بصاحبه رعدة فكأنه يتقفف دليل على
الشدة والجرأة والكبر والصدق والنصيحة .

الصوت الضعيف الثقيل دليل على اللين والضعف وخبث الترين .
الصوت الحديد مع الكلام الخفيف الذي كأنه صوت طائر يدل على
الحقق والضعف وسرعة لأقطاع . الخنة في الصوت كأنه تخرج من
النخر تدل على الحسد والشره والحب لفسرة الناس فأن جمع الى ذلك
ضعف الصوت ازداد شراً وحباً للمراء

الصوت الدقيق الضعيف يدل على الرحمة ونعيم الذريع . حسن

الصوت يدل علي الشرارة وقلة الفطنة . فتح الأ نسان لصوته مثل الغناء
يدل علي العقل والتهاون بالأ مور . ثقل الكلام وتمطيطة يدل علي قلة
العظمة وكثرة الهم وثقل الروح .

تمام القياس في الأصوات وتشبيهك لها بما يوافقها من اصوات البهائم
والطير والسباع ثم الزم اهلها ما اشبهت من ذاك .

❖ وانا مفسر لك ما في المشى وحركة الأ وصال ❖

سعة الخطا يدل علي الوفاء والنصح وحب الدرع وشدة النفس
ورغب البطن . قصر الخطا يدل علي الملامة وقلة اتمام العمل والرقه
والرحمة . خفة حركة الأ وصال في استواء اقامة وحسن المنظر دليل علي
الجدة وكثرة الهم بسرعة المشى واندفاع الجسد معاً يدل علي الرفة وضيق
الخلق والدرع وصغر الهمة فأ ن جمع الى ذاك مرعة التلفت واللمحظ
وكثرة حركة الرأس وشدة النفس وتابعه فذلك دليل علي قرب لشئ
عمله . قصر الخطا وثقل المشية دليل علي حب الأ كتساب من عمل السوء
وصاحب ذاك علي خوف من اعماله . فأ ن كان النمل من سدوس المشى
فذلك دليل علي البخلادة وبطء التماجد .

واذا ريت لأ نسان يتبع في منبوه وسرف به تحريف التي يست
زأ تره يثافت يميناً ولا شدة بالأ فذلك دليل علي ثمة السوء وحديث نفسه
بشر وسفس سان أن تكلم . وإذا رأيت استي مرسل يذب به مرئياً
رسبه محرك كنبه زريت فيه كالأ نكباب فذلك دليل علي الكبر
وجرأة الصدر وشدة البعاش اشبهه بحشية الاسد واذا رأيت به محرك كنفه

ويختال في مشيه ورأيته كأنه يعقد عنقه ورأيت شعر عنقه كثيراً فافض عليه بالشدة والغفلة والمضي على همه وقلة المزامرة فيما حدث به نفسه أشبه همته ومشيه بالفرس . وإذا رأيت يحرك جسده ويرحج اوصاله فالزمه تخنيثاً أو شبه أخلاق النساء .

﴿ وأنا مفسر لك رجالاً يهينونهم وإني لأفهم ﴾

الظل وتصرف الرياح وسرعة الانقلاب وشدة وتلون وخبت نية وقلة (مكدا) وإذا رأيت الرجل لحيم الجبهة في انخفاض من خلقتها لحيم الوجه كأن به اتفاخاً وتهيجاً منير العينين وطبعهما ساكن الطرف غير شاخص البصر ولا حديد النظر ليس بخفيف الحركة ولا ثقيلاً الدعة والسكون أمثل فلا تشكن في صلاحه وفهمه وصحة عقلاه .

وإذا رأيت الرجل حلو العينين شديد النظر في طول وانقلاب الى الحاجب في مركبه وما يدور عليه استبخار وكان ظهره وبطنه مستقيماً على سائر جسده تعلوه حمرة فلا تشكن في قلة حياته . وليس صاحب هذه الصفة من الشجاعة بعيد . وإذا رأيت الرجل ضيق الجبهة كثير الحاجبين كثير برق العينين خضر الصدغين كثير تحرك الظهر والواصل ضعيف الركبتين كثير النظر في عطفه وجميع اوصاله صاي الصوت كثير تحرك الرأس فلا تشكن في تخنثه وحبه لما يحب النساء .

وإذا رأيت الرجل خفيف الجسم حزن المامة مصفر اللون ضيق الجبهة كثير الكلام كثير القبض بكفه وذلك اخرهما بالأخرى كثير الضرب لرجليه بالأرض فلا تشكن في مائة نوبة تنهض نفسه .

واذا رأيت الرجل لحيا جميل المنظر رخص اللحم رخوه معتدل القامة
مستوي الأوصال خاشع الطرف لين الحركة جهير الصوت خاشع الشعر
فذلك من اعلام التواضع وقلة طموح النفس والقرب من الناس والغفلة
عن الشر والمكر .

واذا رأيت الرجل صغير العينين صغير الوجه ساكن المشية حديد الصوت
شديد حمرة اللون كثير الشعر اسوده كثير شعر الذقن كثير شعر الصدغين
فيه بعض الحياء فلا تشكن في حرصه على الجمع وقلة خبره على الناس .
واذا رأيت الرجل حديد المظر خفي الصوت اذا مشى تحركت اوصاله
كلها فانه صاحب لعب وعيث واستهزاء .

واذا رأيت الرجل معتدل الجسم مستوي القامة عبل الألواح غليظ
الأضلاع حسن تركيب الأوصال عريض الكتفين بعيد ما بين المنكبين
شديد الكعبين كثير عصب العرقوبين مفرق ما بين الحاجبين ممدودهما
املس الجبهة جهير الصوت بعيد الخطو ساكن المشية شديد الغضب فذلك
من اعلام البهايم في الشدة والشجاعة .

واذا رأيت الرجل يابس العينين منتشر النظر كثير حركة الأشعار ضعيف
الصوت عالي النفس طويل النهر دقيق العرقوبين فلا تشكن جبنه وضعف
قوته وسدة رعبه وفزعه .

واذا رأيت الرجل سهل الخدين حلو العينين لا كبيرهما ولا صغيرهما
بين الجبهة ساكن المشية لطيف الخلقة قليل الكلام فلا تشكن في عقله
وفطنته ونيقته وبعد همته وتدة نفسه وحسن خلقه وشجاء نفسه وقلها

يعدم صاحب هذه الصورة ان يكون ارياسي الظن .

﴿ وانا واصف لك جملة قولي في اهل العقل واهل الجهل واهل الخير واهل الشر ﴾

اعلم ان اهل العقل ضربان واهل الجهل ضربان واهل الخير ضربان

واهل الشر ضربان .

فأما احد صنف العقل فأهل لين وسكون وطول فكر وحسن اناة وقلة

معالجة . واما الضعف الآخر فأهل حضرة وجددة وذكاء ومعالجة الاشياء .

واما احد صنف اهل الحق فأهل بلية وغفلة ولين وضعف وقلة تكلف .

واما الصنف الآخر فأهل هذر وخطل وسفه وتزق وقلق .

واما احد صنف اهل الخير فأهل ورع وارتداع وسكون ولين وصلاح

وغباوة وكف اذى . واما الصنف الآخر فأهل ملايسة ان صحبهم

ومجانبة للناس ونفار من العامة وقلة اذى ان خالطهم وغلظ من اذاهم .

واما احد صنف اهل الشر فأهل سكون ونميمة ودحس ولين وتضرع

ودنو من الناس واعتذار لهم وكتمان لما في نفوسهم وقلة مجاهرة بأمرهم .

واما الصنف الآخر فأهل تقحم وبغي ومحافة ومجاهرة وسعاية ومغالبة

بالحسد ومهاجمة للناس وتعرض للشر .

وفي معرفة ذلك جملة اعلام شواهد لك بين اهلها فاتخذها مع شواهد

اعلام الفراسة قياسا وهي اثر الاشفاق وسكونها وغلظها وقيامها ولين الجلود

ورقتها وخستها او غلظها واسترخاء اللحوم ورطوبتها وصلابتها ولين الاصوات

وشدتها وحدتها فالان وسكن واسترخى وضعف مـ . كان في اهله من

عقل او جهل او خير او شر .

وما غلظ واشتد وصلب فاجمل ما كان في اهله من عقل او جهل او خير
او شر على حسب ما وصفت لك من الغلظ .

واعلم ان مثال ذلك من الطير وغير ذلك من الدواب والسباع ما كان
اهلبا ووحشيا فاتخذ ذلك قياساً فيما وصفت لك من هذه المنازل فما وجدته
بالأهلي اقرب شبيها فالزمه الفاظ ولا تعجلان بقضاء حتي يلتئم لك تنبيهه
على تحقيق ما عرفت من القول فيه .

واعلم ان كل ما قدمت لك من الأعلام دليل على الغريزة لا على التصنع
وان اهل التصنع قد يلتمسون اخفاء ما فيهم من طبائع الشر واظهار محاسن
ليس لها في طبيعتهم اصل ثابت .

❖ وانا مفسر لك من اعلام ذلك وجوهاً تفرق التصنع من الغريزة ❖
اعلم ان التصنع على ثلاثة وجوه فوجه منها في تغير الخلقة ووجه في
الزي والهيئة . ووجه في القول والفعال .

فاما تصنع الخلقة فيحوّل الشعر عن خلقته وصورته وتغير اللون
وكسر العين والتحداب والأثمناء واشباه ذلك .

واما تصنع الزي والهيئة فشبه التصنع بالثياب وحمل اداة ليست
من شأن حاملها ولا من صمته والتشبه بانفساق والنسك واشباه ذلك .
واما تصنع القول والفعل فكالقراءة في الصلاة والتسبيح والأخفات
واظهار اهوى لذي يتقرب به والقول او كتشدد ذي التنخيث وضعف
ذي اقوة او كإظهار الحياء والشجاعة والسخاء فتحفظ هذه الثلاثة
لأوجه وايكن رأس ما يعمل به في معرفتك مع حسن التأمل في اعلام

الغرايز وقياس الفعال في تصرف الأفعال وعند مباداة الاشياء ومعالجتها
بكل الأمور لتبين منهم من احسن او تصنع من اهل التصنع الى طبائعهم
واسقط عنهم قياس التصنع بذكائه ودهائه وحكمته وفطنته

(وسأقص عليك من اعلام الآفاق من الأمم وطبائعهم اشياء)

(تعرفهم بها فأنت لست واجداً اهل ناحية الا وفيهم خلق قد)

✽ شملهم وعليهم وعلى عافيتهم ✽

فأهل مصر اهل غفلة وقلة فطنة . واهل البربر الفطنة فيهم فاشية
واللطف في نسائهم كثير وليس بهم كثير مكر .

اهل الروم اهل صلف وتكلف . اهل الشام اهل غفلة وسلامة صدور .

اهل العراق اهل غدر وفطنة . اهل الهند اهل غفلة وشجاعة ولين .

اهل خراسان اهل غفلة وحرص وبخل وشجاعة . اهل الصين اهل طيش

وخفة وحيرة . اهل اليمن اهل خفة وغفلة .

✽ ومما اصف لك من احوال سكان البقاع الأربعة ✽

سكان ناحية الشمال طوال الأعمار يرض الأشجار زرق العيون خشن

المجسة غلاظ العراقيب على الاجسام حسان السحنة رخص اللحم

عظام البطون قليل حسدتهم متيبة منظرهم فيهم الغفلة وسوء الحفظ .

سكان ناحية الجنوب سود جماد دقق الكعوب كحل العيون سود

الأشافر خفاف اللحم فيهم الحفظ والذكاء والخفة والترف والكذب

والحرص والشره .

سكان ناحية الصبا اقرب شهاباً بأهل ناحية الجنوب وهم دونهم .

وصفت والفضل في اهل مساكن الناحيتين على قدر القرب من الناحية
تشبيها لدنو الصبا والدبور من الشمال والجنوب .

واهل المغرب مختلفون في هيئاتهم فأما سكان ناحية الدبور فقريب
شبههم من سكان ناحية الجنوب وسكان الضواحي منهم فقريب شبههم
من سكان ناحية الشمال . واهل الهد ممزجون لأن بلادهم قبلت مزاج
الشمال والجنوب من اهل بر نساوهم اعدل مزاجا واحسن وجوها وعقلا
﴿ وسأصف لك هيئة الذين لم تصرب فيهم اخلاق الناس ﴾

فأنهم قد امتزجوا بمن سقط اليهم من غيرهم فصرب ذلك في نسلهم
فأما الخواص منهم فمعدل القامة حسن الجسم ليس بالقصير ولا الطويل
ولا الضخم ولا اللحم ولا القصيف مربع الوجه صبيحه مستوي الأنف
حسنه مقتدر العينين حلوهما اتاهل خفي السهلة دقيق الاشعار ابيض
مشرب حمرة رجل الشعر مقتدر الكفين والمرفقين زكي الحفظ سريع العلم
حسن الفهم فهذه الاوصاف اذ كانت لذي فهم كفاية فالطف النظر فيه .
واعلم ان ملاكه حسن التأمل والتشبيه وان الشبه الغالب الذي يدركه
من كان في اول وهلة هو الدابل الأول والامل القاهر والمعتلى في الطبيعة
وسائر اعلام الفراسة . والحق بصاحبه من خلقه شبهه اغلب الاخلاق
عليه والزمها له . ثم زد عليه اذا نقص منه بقدر ما تريد في سائر اعلام
الفراسة فيه او بنفصل منه وبالله التوفيق .

تم كتاب الفراسة والحمد لله رب العالمين وصلاته وتحياته على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه . وسلامه على سائر المرسلين الى يوم الدين آمين .

كتاب

جمل اعظم الفرائد

✽ تأليف ابي بكر محمد بن زكريا الرازي ✽

✽ الطبيب المشهور ✽

المتوفى سنة ٣١١ رحمه الله تعالى

على ظاهر نسخة المكتبة الأحمدية مائة

كان في الأصل في مدح هذا الكتاب

جمل الفراسة في المقالة وصلت ✽ اذ صاءها الرازي الأمام عقودا
وتحكمت احكامها وأرتك من ✽ سر الحباقة مـ دما مشهودا

بسم الله الرحمن الرحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جمل احكام الفراسة لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي

ونبتدى في ترتيب كلامه من الرأس الى القدمين

✽ باب في دلائل الشعر ✽

الشعر اللين يدل على الجبن . الشعر الخشن يدل على الشجاعة . كثرة
الشعر على البدن يدل على الشبق . الشعر على الصلب دليل على الشجاعة .
كثرة الشعر على الكتفين والعنق دليل على الحمق والحدة . كثرة الشعر
على الصدر دليل على قلة الفطنة . الشعر القائم في الرأس وعلى جميع
البدن دليل على الحمق .

✽ باب في دلائل اللون ✽

من كان لونه احمر مثل لميب النار فهو عجول مجنون . من كان لونه
احمر رفيقا فهو يكون مستحيا . من كان لونه اخضر اسود فهو سيء الخلق

✽ باب في دلائل العين ✽

من عظمت عينه فهو كسلان . من كانت عيناه غائرتين فهو داهي
خبث . من كانت عيناه جاحظتين فهو وقح مهذار . اذا كانت العين
ذاهبة في طول البدن فصاحبها مكار خبيث . من كانت حدقته شديدة
السواد فهو جبان . من كانت عيناه تشبه عيون البقر في لونها فإنه جاهل .

من كانت عيناه تنحدر كان بسرعة وهو حاد النظر فهو خبيث محتال لص .
 من كانت حركة عينه بطيئة كأنها جامدة فهو صاحب مكر .
 من كان في نظره مشابه من نظر النساء من غير تخنيث فهو شيق صلف .
 اذا كان في نظر الرجل شبيه من نظر الصبيان وكان فيها وفي جملة الوجه
 ضحك وفرح فإنه طويل العمر . اذا كانت العين عظيمة مرتعدة
 فصاحبها كسلان بطال محب للنساء . اذا كانت العين حمراء مثل الجمر
 فصاحبها شرير مقدام . والحدقة السوداء دليل على كسل وبلادة .
 العين الزرقاء التي في زرقتها صفرة كأنها صبغت بالزعفران يدل
 على رداءة الاخلاق جداً . النقط الكبيرة في العين حوالى الحدقة تدل
 على ان صاحبها شرير . الحدقة التي حولها مثل الطوق يدل على ان
 صاحبها حسود مهذار جبار شرير . العين الشبيهة بأعين البقر يدل على
 الحق . اذا كانت الحدقة سوداء فيها صفرة كأنها مذهبة فصاحبها قتال
 سفاك للدماء . العين المنقلبة الى فوق شبه اعين البقر اذا كانت مع ذلك
 حمراء عظيمة كان صاحبها جاهلاً ردياً سكيراً . احمد العيون العيون
 الشمل الشديدة البريق التي لا يظهر عليها صفرة او حمرة فإنها تدل على
 طبع جيد . العين الزرقاء تبرز بصفرة والخضراء كالفيروزج اصحابهم ارياء .
 من كان فيها مع ذلك نقط حمر مثل الدم او بيض فإن صاحبهم
 شر الناس واداهم . اذا كانت الحدقة كأنها نائمة وسائر العين لاطي
 وصاحبها الحق . اذا كانت العين غائرة فصاحبها مسكار حسود .
 اذا كانت العين نائمة صغيرة بمنزلة عين السرطان دل على جهل والبلبلى

الشهوات . اذا كانت العين خفيفة الحركة كثيرة الطرف وكانت صغيرة
فصاحبها كذاب مكارا حق . صاحب العين الكثيرة الرعدة شرير ان
كانت صغيرة . وان كانت عظيمة نقص من الشر وزاد في الحق .
صاحب العين الزرقاء الشديدة الخضرة شرير خائن .
العين الدائمة الطرف تدل على الجبن والجنون .

❖ باب في دلائل الحاجب ❖

الحاجب الكثير الشعر صاحبه كثير الهم والحزن غث الكلام .
اذا كان الحاجب طويلاً ممتداً الى الصدغ فصاحبه تياها صلف .
وكذلك من كان حاجبه يميل من ناحية الأنف الى الأسفل ومن ناحية
الصدغ الى فوق فإنه يكون صلفاً ابليها .

❖ باب في دلائل الأنف ❖

من كان طرف الأنف منه دقيقاً فهو محب للخصومة . من كان أنفه
غليظاً ممتلياً فهو قليل الفهم . من كان طرف أنفه رقيقاً طويلاً فهو طياش
خفيف . من كان أنفطس فهو شبق . من كان أنفه شديداً لا تفتح
فهو غضوب .

❖ باب في دلائل الجبهة ❖

من كانت جبهته منبسطة لا غور فيها فهو محاصم شغب .
من كان مقطب الوجه متميل الى ناحية اليمين فهو غضوب .
من كانت جبهته كثيرة الغور فهو صلف . من كانت جبهته صغيرة فهو جاهل .
من كانت جبهته عظيمة فهو كسلان .



✽ باب في دلائل القم والشفة ✽

من كان واسع القم فهو شجاع . من كان غليظ الشفة فهو احمق ثقيل الطبع .
من كان قليل صبيغ الشفة فهو ممرض .

✽ باب في دلائل الأسنان ✽

من كان ضعيف الأسنان متفرقةا فهو ضعيف البنية .
من كان طويل الأنياب بالحال التي يكون فهو نهم سمص .

✽ باب في دلائل الوجه والصورة ✽

اذا كان صورة الانسان بالحال التي تكون عليها صورة السكران فهو
سكير . واذا كان صورته كحال الغضبان فهو غضوب . واذا كان صورة
الانسان كحال الخجل فهو حيي خجل . من كان لحيم الوجه فهو كسلان
جـاهل . من كان كبير اللحم في الخدين فهو غليظ الطبع . من كان
نحيف الوجه فهو قيم بالأمر من كان شديد استدارة الوجه فهو جاهل .
من افراط عظم وجهه فهو كسلان . من صفرو وجهه فهو ردي خبيث ماق .
السمح الوجه لا يكاد يكون حسن الخلق الا في المدرة .
من كان طويل الوجه فهو وفتح .

✽ باب في دلائل الأذن ✽

من عظمت اذنه فهو جاهل طويل العمر . من كان . يتزق لأذنين
بالرأس فهو حيول . من كانت اذنه اينة منبسطة فهو لص .

✽ باب في دلائل الصوت والنفس والكلام ✽

من كان صوته غايظاً جهيراً فهو شجاع . من كان كلامه عاياً سرية

فهو سيء الخلق غضوب . ومن كان كلامه منخفضاً فهو ضد ذلك حسن الخلق . من كان نفسه طويلاً فهو رديء الهمة . من كان صوته ثقيلاً فهو رغب البطن . من كان اغن الصوت فهو حسود مضمر للشر . من كان كلامه سريعاً فهو عجول قليل الفهم .

❖ باب في دلائل اللحم ❖

اللحم الكثير الصاب دليل على غلظ الحس والفهم .
اللحم اللين يدل على جودة الطبع والفهم .

❖ باب في دلائل الضحك ❖

من كان كثير الضحك فهو دمث مسائف قليل العناية بالأمر .
من كان قليل الضحك فهو محال لذلك لا يرضى بما يعمل الناس .
من كان عالي الضحك فهو وقيح .
من كان يقع عليه عند الضحك سعال فإنه سليط صخاب .

❖ باب في دلائل الحركة ❖

الحركات البطيئة تدل على البلادة والحركات السريعة تدل على الطيش

❖ باب في دلائل العنق ❖

من كان عنقه صغيراً جداً فهو مسكار خبيث . من كان عنقه طويلاً فهو صياح جبان احمق .

من كان عنقه غليظاً شديداً فهو قوي غضوب بطاش .

❖ باب في دلائل البطن والأضلاع ❖

شدة الأضلاع وكثرة لحمها يدل على الجهل . اطالة البطن تدل على

جودة العقل . عظم البطن يدل على كثرة النكاح . دقة الأضلاع
تدل على ضعف القلب .

﴿ باب في دلائل الظهر ﴾

عرض الظهر يدل على الشدة والكبر وشدة الغضب .
انحناء الظهر يدل على رداءة الخلق . استواء الظهر علامة جيدة .

﴿ باب في دلائل الكتفين ﴾

الكتف الدقيق يدل على قلة العقل . الكتف العريض يدل على
جودة العقل . شحوص رأس الكتف جداً يدل على الحمق .

﴿ باب في دلائل الذراع ﴾

إذا كان الذراع طويلاً حتى يبلغ الكف الركبة دل على نبل النفس
والكبر ومحبة التواضع .

إذا قصرت الذراعان جداً فصاحبه محب للشر جبان مع ذلك .

﴿ باب في دلائل الكف ﴾

الكف اللينة اللطيفة تدل على سرعة العلم والفهم . كنف الخشن
القصير يدل على الحمق . كنف الدقيق أطول جداً يدل على السلاطة والرغبة .

﴿ باب في دلائل لحقو ولورك والساق والقدم ﴾

القدم اللحيم الصلب يدل على سوء الفهم . القدم الصغير الحسن يدل
على أن صاحبه مجنون وفرح . دقة القدم تدل على الجان .

غلط القدم يدل على شدة الخوف والنعرة وبين يدل على البله والقمحة .
كثرة لحم لورك يدل على ضعف القوة والاسترخاء . شحوص عظامهم

الوركين يدل على الشجاعة . اذا كانت الحقوان شاخصة العظام فذلك علامة الشدة في الحروب . دقة الحقو يدل على حب النساء وصفاء البدن والحس

❖ باب في دلائل الخطا ❖

من كان خطاه واسعة بطيئة فهو متأن منجيع . من كانت خطاه قصيرة سريعة فهو عجول ذو عناية بأمور غير محكم لها .

(باب في دلائل الشجاعة)

من دلائل الشجاع ان يكون قوى الشعر خشنه منتصب القامة شديد العظام والأطراف والأضلاع والمفاصل قويها عظيم الصدر والأكتاف قوي الرقبة قليل اللحم عليها عريض القص ضامر الورك . ويكون العضل الذي في باطن ساقه منحدرآ الى اسفل والجلد منه واللحم ازيد ثثا . وجبهته معرقة لاغضون فيها وليست عديمة الشعر .

❖ باب في دلائل الجبان ❖

ان يكون شعره ليناً وقامته منحنية وعضل ساقه منجذباً الى فوق ولونه اصفر وعينه ضعيفتان وبداه ورجلاه لطاف ونظره نظرحزين .

❖ باب في دلائل الرجل الفهم ❖

ان يكون لحمه ايما رطباً قليلاً ويكون بين العبل والقضيف . ولا يكون لحيم الوجه ويكون سليل الأكتاف . عديم اللحم في الصلب لونه بين الأبيض والأحمر رقيق الجلد ليس تهره بالكثير ولا بالصلب ولا بالشد السواد عيناه شهلاوان رطبتان .

﴿ باب في دلائل الرجل الفيلسوف ﴾

استواء القامة واعتدال اللحم ابيض مشرب بحمرة معتدل الشعر في القلة والكثرة والسواد والحمرة سبط الكف منفرج ما بين الأصابع عظيم الجبهة سهل العين رطبة كثيرة السرور .

﴿ باب في دلائل الرجل الغليظ الطبع ﴾

ان يكون مفرط البياض والسحرة كمد اللون عظيم البطن قصير الأصابع مستدير الوجه جداً كثير اللحم في العنق والرجلين وما بينهما . واكتافه منجذبة الى فوق وجبهته مستديرة كأنها حذبة كرية لحيفة ولحياه عظيمين وساقاه طويلتين ووجهه طويلاً ايضاً ورقبته غليظة .

﴿ باب في دلائل الوقح ﴾

ان تكون عيناه مفتوحتين برافتين واجفانه غلاظاً وقامته قصيرة منحنية الى قدام قليلاً واكتافه منجذبة الى فوق سريع الحركة أشقر اللون كثير لدم مدور الوجه منجذب انقص الى فوق شديد الكلام .

﴿ باب في دلائل الرجل المر النفس ﴾

ان يكون كالح الوجه آدم اللون وعلى جلد وجهه وجسده فحل قصفاً شعره سبطاً اسود .

﴿ باب في خلاق الأئمة وعلائقهم ﴾

الائمة من كل جنس اموت غمماً واقل دوة وجلدا واسهل تحملاً ونقيداً واسرع سكواً وسرع غضباً وتدمكراً وقحة . وهي ايضاً اصغر رأساً والطف وجهها وادق عنة واضيق صدرها واكثر اقل اخلاقها .

واعظم وركا وادق ساقا والطف كفا وقدما واشد جرما واسوأ اخلاقا
من الذكر في كل جنس .

❖ باب في اخلاق الخصى ❖

الخصي سي الخلق والأدب احمق متهور شرير ومن لم يخلصه الناس
لكسه ولد بغير خصيتين او كان ما كان منها لا يتبين لصغره فهو شر .
وكذلك من لم ينبت له لحية فهو شر اعمى الأجر د من الناس
تم كتاب جمل احكام القراءة للعلامة الحكيم الرازي رحمه الله
والحمد لله تعالى وحده وصلاته على محمد وآله .

